

永樂大典

第02冊

永乐大典 · 02

明 · 解缙

原藏江安傅氏

诗 诗话六十三

【敬斋古今^{黄士}】：文出升平世，禾生大有年。四充今日月，六合古山川。反朴次三五，古文丁一千。王功因各定，代作不相沿。主化布于下，人心孚自天。上方求士切，公亦立仁先。才行苟并至，位名尤两全。末由弓冶手，安比父兄肩。幸及布衣仕，宜希守令先。尺刀元互用，丹白且同研。去吏多甘老，休兵坐力田，干戈包已久，永卜本支延。欧阳永叔戏为也。小儿初作字，点书稍多，即难措笔，必简易则易为力。故小学有上士由山水，中人坐竹林之语。欧公此诗，当亦为儿辈设也。小说中载宫人诗云：朝来自觉承恩最，笑倩傍人认绣球。一本云：承恩醉，殊害义理。又杜荀鹤《春宫怨》落句云：年年越溪女，相忆采芙蓉。一本云：相伴，则上下支离，不成语矣。东坡诗：口业向诗犹小小，眼花因酒尚纷纷。又云：口业不停诗有债，眼花乱坠酒生风。若眼花，则或然或否。若口业，则信有之。东坡聚星堂雪诗，禁体物语，而有欲浮大白追馀赏，幸有回风惊落屑之句。或以谓落屑亦体物语，或者之言非也。此盖用陶侃竹头木屑事耳。纳纸投名愧已深，更教门外久沈吟。事穷计急烧牛尾，不是田单素有心。此诗不知何人所作。索谒固可耻，然士当穷困，摇尾乞怜于人，亦可愍也。前辈又有云：门前人立处，席上欲言时。此真所谓不经此境，不能道此语者。《李华寄赵七诗》云：丹丘忽聚散，素壁相奔冲。出于老杜：秦山忽破碎，泾渭不可求。李白《瀑布诗》云：海风吹不断，江月照还空。而陆蟾《咏瀑布》云：岳色染不得，神工裁亦难。可谓天冠地屨矣。乐天《咏草》云：野火烧不尽，春风吹又生。狄焕《咏柳》云：翠色折不尽，离情生更多。盖皆摸写李白体。而蜀妓《赠陈希夷》则云：帝王师不得，日月老应难。是又其变也。杜诗：酒债寻常行处有，人生七十古来稀。此以意对耳。故前人谓之十四字句，或者说子美诗无一字浪发者。人止知此以意对，不知寻常与七十，正为切对也。盖八尺曰寻，倍寻曰常，寻常亦数也，故得对七十。或者之言非是。如秦州《杂诗》云：近按西南境，长怀十九泉。西南，非数也。此诗西南字，虽非其数，而预四方之名，与数相近准。或者之言犹介借用。如杜位宅《守岁》云：四十明朝过，飞腾暮景斜。岂飞腾亦为四方之名耶。或者之言不可信。

李义山诗：占木含风久。凡两用。摇落对云：疏萤怯露深。《戏赠张书记》对云：平

八百二十一卷

芜尽日闲。其优劣大不相侔，览者自当见之。《咏槿花》云：月里宁无姊，云中亦有君。又《咏李花》云：月里谁无姊，云中亦有君。月姊，云君，用之于槿花虽新奇，固不若用之于李花之为高洁也。然谁无姊，语太径庭。谁字止宜作宁。根非生下上，叶不坠秋风。因寻樵子舍，误到葛洪家。自不害为佳句。而后人论诗者，以为此皆假对。意谓下土与秋风，樵子与葛洪，不相偶属，故借下为春夏之夏，子为朱紫之紫。尘俗哉。李益《鹳雀楼》诗：事去千年犹恨速，愁来一日即知长。鲁直《初至叶县》诗云：千年往事如飞鸟，一日倾愁对夕阳。全用李句，然其意不逮李远矣。欧诗：欢时虽索寞，得酒便豪横。老苏诗：佳节屡从愁里过，壮心还傍酒中来。二老诗意正同。老杜《寄高适岑参》云：高岑殊缓步，沈鲍得同行。休文明还。意愜关飞动，篇终接混茫。举天悲杨骆，富嘉谟。近代惜卢王。似尔官仍贵，前贤命可伤。以此诗登《戏为》等篇，则此老未尝鄙四杰也。老杜《送高三十五书记》师字韵诗，言意娓娓不尽，予当欲学作一篇，自顾浅鄙，不敢措手。人言百尺竿头，更进一步，予谓此诗，百尺竿头，更进百尺。许浑《灞上逢元处士东归》诗云：何人更结王生袜，此客空弹贡禹冠。薛逢《上崔相公》云：公车未结王生袜，客路空弹贡禹冠。二人所对皆同，然许语似畅于薛。东坡《赠王子直》诗首云：万里云山一破裘，杖端闲挂百钱游。其第三联云：水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。晋阮修，字宣子。常步行，百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅而饮。今改云：杖端。盖避下句橘千头之头。孔稚圭门庭之内，草莱不翦，中有蛙鸣。或问之曰：欲为陈蕃乎？稚圭曰：我以此当两部鼓吹，何必效蕃邪？鼓吹者，所谓卤簿之鼓吹也。稚圭自以蛙鸣为鼓吹，今以蛙鸣为笙歌，亦似与本事不类。邻韵而叶者，诗家间用之，谓之辘轳格，又谓之出入格。或以谓自宋人始。非也。此自有诗以来有之，盖古人文体宽简，不专以声病为工拙也。然为律诗，则其格有二，有前后相错者，有前后两叠者。如李贺《咏竹》云：入水文光动，抽空绿影春。露花生笋径，苔色拂霜根。织可承香汗，裁堪钓锦鳞。三梁鲁入用，一节奉王孙。则其相错者也。如《示弟》云：别弟三年后，还家十日馀。西录今日醉，绡帙去时书。病骨独能在，人间底事无。何须问牛马，抛掷任泉卢。则其两叠者也。孟郊《失志夜坐思归楚江》诗云：死辱片时痛，生辱长年羞。青桂无直枝，碧江思旧游。又《失意归吴寄刘侍郎》云：至宝非眼别，至音非耳通。因絀俗外辞，远寄高天鸿。夫穷通得失，固自有命。郊一蹶，便尔忿怼欲死。又自以至宝至音，非人耳目所能及。因之缀缉语言，布露当世。则郊之为丈夫也何其浅邪？人言郊及第后，有一日看尽长安花之句，知其必不远到。何待已第时语，但观此未第时语，已足以见其人矣。予寓赵在摄府事，李君坐坐客谈诗。或曰：必经此境，则始能道此语。余曰：不然。此自其中下言之。彼其能者，则异于是。不一举武，六合之外无不至到。不一扞眼，秋毫之末无不照了。是以谓之才也。才也者，犹之三才之才，盖人所以与天地并也。使必经此境，能道此语，则其为才也狭矣。子美《咏马》则云：所向无空阔，真堪托死生。子美未必曾跨此马也。长吉《状李凭箜篌》则云：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。长吉岂果亲造其处乎？以其不经此境，能道此语，故子美所以为子美，长吉所以为长吉，一坐为之。

原藏江安傅氏

嘿然。太白《寄远》云：三鸟别王母，衔书来相过。又云：念此送短书，愿同双飞鸿。又云：本作一行书，殷勤坐相忆。一行复一行，满纸情何极。瑶台有黄鹤，为报青楼人。朱颜凋落尽。白发一何新。又云：寄书白鹦鹉，西海慰离居。《大内》云：安得秦吉了，为人道寸心。《寄内》云：北雁春归看欲尽，南来不得豫章书。《代别》云：天涯有度鸟，莫绝瑶台音。《答元丹丘》云：青鸟海上来。今朝发何处。口衔云锦笺，为我忽飞去。《酬岑勋》云：黄鹤东南来，寄书写心曲。倚松开其缄，忆我肠断续。此皆以禽鸟寄书见意。其原出于苏子卿《上林雁》及《汉武帝故事》，盖以为相思契阔，无由寄声，而行空度远，莫若飞鸟之疾，愿托劲翮，犹或可以致我万一之心焉。是固诗人陶写性情言叹不足之馀旨也。司马温公诗：太白大如李，东方三丈高。又：雨不成游布路归，逢花值柳倍依依。于李字、路字下，俱注云：恐误。此实不误而云误者。本白装板之时，无人校讎。偶不知所出，而使自以为误也。老杜诗自高古，后人求之过当，往往反为所累。如：纨绔不饿死，儒冠多误身。乃云：本乎天者亲上，本乎地者亲下。旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。谓为藩镇跋扈，朝多小人。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。谓为纵横由妇人，曲直在小儿。如此等类，又岂足与言诗邪。《国风》：方秉简兮，赠以芍药，贻我握椒之类，皆以为外藉芳香可玩之物，持赠所怀。既以尽其交结往来之欢，且以表其深相爱慕之情也。

《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。王逸曰：疏麻，神麻也。枣据《逸民赋》曰：沐甘露兮馥滋，握春兰兮遗芳。谢灵运诗《越岭溪行》云：想见山河人，薜萝若在眼。握兰勤徒结，折麻劳莫展。又《南楼迟客》云：瑶华未堪折，兰茝亦屡持。路阻莫赠问，云何慰离析。凡此一本于诗人之意，乃知后世折柳寄梅，未必真有事实也。海外逢寒食，春秋不见觞。洛阳新甲子，何日是清明。沈佺期全期诗也。黄鲁直极爱此诗，以为二十字中婉而有味，如人序百许言者。而石林乃云：今历家论节气，有清明无寒食，流俗但以清明前三日为寒食。既不知清明，安能知寒食？此不可解也。石林此说得矣。沈诗止述南北风俗之异，及夫远客思归之意。今以为不知清明，安能知寒食，一何所见僻邪。李白诗：玳瑁筵中怀里醉，芙蓉帐底奈君何。朝共琅玕之绮食，暮宿鸳鸯之锦衾。已极淫媒矣。至云：秋草秋蝶飞，相思愁落晖。何由一相见，灭烛解罗衣。若此等类，又可谓不可道者也。其何以示子孙？

陶弼诗《冬日喜许陟见过》云：扁舟兴尽且休去，五岭以南皆洞庭。案五岭横列于虔

八百二十一卷

林桂道之间，北望洞庭甚远。弼谓五岭以南皆洞庭何邪？大抵诗家立意贵纵夺，造语贵激昂，弼之此意，亦以见其一时相慕恋云耳。李陵诗：行人难久留，各言长相思。安知非日月，弦望自有时。李周翰曰：我心相思如日月，当有弦望无极时也。翰说非是，弦则月半之明，望则月满之明，朔则日月相合也。李陵意谓今虽相别各出相思之言，安知人生之离合，非若日月之有离合乎？日月之弦望有时，人生之聚散亦自有时也，但当期远久耳。故下云：努力崇明德，皓首以为期。曹子建《公宴》诗：公子敬爱客？终宴不知疲。应《德琰传》：五官中郎将《建章台宴集诗》云：公子爱敬客，乐饮不知疲。左太冲《咏史》诗云：吾希假干木，偃息藩魏君。吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。当世贵不羁，遭难能解纷。功成耻受赏，高节卓不群。临组不肯^多木，对^王宁肯分。谢灵运《述祖德》诗云：段生藩魏国，展季救鲁人。弦高犒晋^多世师，仲连却秦军。临组乍不木，对^王宁肯分。案《魏志》云：文帝为五官中郎将，为文学。为丕文学，则必非碌碌者。而灵运之文章，沈约称美，以为江左莫及。二君制作，必不剽掠前人。然则全用子建语，灵运则全用太冲语。何也？当时爱赏之极，时时讽咏，不觉误为已有耳。谢诗复云：惠初辞所赏，厉志故绝人。一篇之中，押两人字，在古虽有此体，终不免为此类，此岂率尔而为邪？陈述祖德，固无率尔之理，是又何哉？又代君子《有所思》云：蚁壤漏山阿，丝泪毁金骨。盖谓事有可忧者，虽小可以丧生。故下云：器忌含满欹，物忌厚生没。而李善指谗邪之人，似不类也。按《家语》孔子曰：吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆。此诗当云含满覆，而谓含满歌者，又明远之误也。陆士衡《别士龙》诗云：分途长林侧，挥袂万始亭。伫^月要暇景，倾耳玩余声。谢灵运《别从弟惠连》诗云：中流袂就判，欲去情不忍。顾望^月未，汀曲舟已隐。东坡《既别子由复寄》诗云：登高回首坡垅隔，惟见乌帽出复没。文章气焰，天机所到。虽云今古一辙，至其写手足之爱，道违离之苦，千载而下，读其诗则犹能使人酸鼻。此其真有物以触之，特诗人能道人情之所同，然人易为之感动耳。

【瓮牖闲评】：杜子美诗云：片云头上黑，应是雨催诗。世多疑诗字是时字。而苏东坡诗云：飒飒催诗白雨来。又诗云：急雨岂无意，催诗走群龙。盖与子美意同，则知子美诗，是用诗字无疑。《遁斋闲览》，尝称罗可雪诗云：斜分潘岳鬓，横上马良眉。诚佳句也。不知如何是佳句，而遁斋称之若此。每笑青衿诗，其《咏席》云：孔堂曾子避，汉殿戴凭重。殆与罗可雪诗无异。许慎《说文》云：琼，赤玉也。然前辈多以比白物。韩退之《雪诗》云：今朝踏作琼瑶迹，为有诗从凤沼来。又《雪诗》云：屑琼瑰琼。本是赤玉，今以比雪则误矣。故晏元献公《拒霜花》云：江城嘉号木芙蓉，金蕊琼芳绽晓风。又《红梅》诗云：巧缀^王琼蕊色丝，三千宫女宿燕脂。又《红蓼》诗云：绛英琼粒傲霜前，冷落池台亦自妍。其意盖欲证退之之误耳。余观微之《石榴花》诗云：寥落山榴深映叶，红霞浅带碧霄云。趋尘枝下年年见，别似衣裳不似裙。谓榴花不可以比裙也。至欧阳公《榴花》诗云：东堂榴花好，点缀裙腰鲜。又《榴花》诗云：榴花最晚今又拆，红绿点缀如裙腰。乃特以比裙者，岂亦证微之之误邪。

原藏江安傅氏

余先父作诗至少，每得句须不凡。其《和倪彦达雪诗》云：猛穿窗纸寒无敌，乱积檐茅晓未知。此一联绝佳。尝谓前辈作诗正不欲区区比类，惟善形容者，自能体贴。使人一见便知咏某物，如此方为奇特。老父之作，正有合前人之意矣。又尝作绝句《嘲雪》云：六出匀如剪，无根散乱开。倚风轻薄甚，佯困贴梅腮。其句清绝如此，足见其胸中洒落，而非俗者也。苏东坡诗云：水面风生人未知，低昂巨叶先零乱。巨叶，荷也。此二句殊有佳致，非才藻过人者，未易及此。此恰如郑穀夫诗也。穀夫诗云：料得凉风消息近，萧萧已在柳梢头。比之东坡诗句语虽别，而意极同。此是知前人锦乡肾肠，凡吐出者皆新奇，初非蹈习者也。苏东坡《壶中九华诗》板本首句云：我家岷蜀最高峰。然余家收得东坡亲书此诗石本，首句乃云：清溪电转失云峰。此首句以不若板本之奇，疑后来经改也。王介甫不作纤艳等语，余尝疑浓绿万枝红一点，动人春色不须多。非介甫之词。后观《方勺泊宅编》云：陈止敏谓此唐人诗，介甫常题于扇上尔。是余之所见，为不妄也。洪觉范诗云：丽句妙于天下白，高才俊似海东青。此一联甚佳。天下白者，越女天下白也。海东青者，海上一鸟名，能一日渡海者也。杜子美诗云：白白江鱼入馔来。余深爱其田入馔二字。后观《黄太史家书》云：笱四时入馔。又洪驹父诗云：溪毛入馔光浮•。亦爱其用入馔二字，与余所见同也。秦少游《赠鲜于子骏》诗云：击强雕鹗健治剧，辟鸟•艺苑雌黄。病其句中不见馔刃之意，遽云辟鸟•不可，彼盖不知少游用杜子美之诗耳。子美诗云：• 锋莹辟鸟，所谓辟鸟•者，盖此尔，非少游之误也。《懒真子录》载杜子美《独酌》诗云：步履深林晚，开樽独酌迟。仰蜂粘落絮，行蚁上枯梨。《徐步》诗云：整履步青芜，荒亭日欲晡。芹泥随燕觜，花蕊上蜂须。且《独酌》则无献酬也。《徐步》则非奔之也。以故蜂蚁之类，微细之物，皆能见之。若夫与客对谈，急趋而过，则何暇详视，至于如此哉。余以是知苏东坡在惠州，其子过赴州会未归，而东坡有诗云：卧看月窗盘蜥蜴，静闻风幔落虫伊虫威者，亦是意也。

人多病苏东坡诗，不向如皋闲射雉，归来何以得卿卿。谓《左氏传》如训往御以如皋者，盖为妻之御而往皋也。今曰不向如皋，则是便指如皋为地名非是，彼乃不知后人误写向字在不字下尔，非东坡之误也。余尝亲见东坡一纸书此诗，乃向不诚是也。与如皋地名略不相妨，见前辈文字不能详究，辄妄白讥语，岂不重可笑欤？

八百二十一卷

洪觉范有文采，作诗殊可喜。黄太史诸公皆爱之，尝与唱和。但不读儒书，故用事时有错误，为可恨也。其作《冷斋夜话》，窃笑杜子美《彭衙行》，押两餐字。夫子美《彭衙行》云：小儿强解事，故索若李餐。是押餐字无疑。若乃众雏烂熯睡，唤起沾盘餐。此盘餐字。盖用《左氏传》乃馈盘飧置壁者。飧字音苏昆切，或印本误写作餐字，然岂得谓之盘餐也。盘餐有何据依，惟觉范不知所出，故以谓子美押两餐字，岂不重可笑邪。非独此也，又尝作诗云：人生如逆旅，岁月苦逼催。安知贤与愚，同作土一^𡵓不。此一^𡵓不字，乃前汉《张释之传》所谓取长陵一^𡵓不土者。^𡵓不字音步侯切，岂可作杯字用也，此无他，皆是不读儒书，故错误至此。然则学为文者，其可不本书之所出乎。苏东坡《送江公著》诗，押两耳字。一云：忽忆钓台归洗耳。一云：亦念人生行乐耳。其《题林逋诗后》，谓押两曲字。一云：吴人生长湖山曲；一云：更肯悲吟白头曲。然东坡于耳字诗，则注云：其义不同，虽重压无害。于曲字诗，又却不注何也？欧阳文忠公读《祖徕集》诗云：子生诚多难，忧患靡不罹。罹字，乃与魔字同，押作罗字音。余按杨雄《方言》云：罹谓之罗，罗谓之罹。是罹字，可音罗字也。呈似亦如送似，指似送似，出韩退之的诗云：写吾此诗特送似。指似，出元微之的诗云：指似旁人因恸哭。未知呈似所出，闲识之俟知者。苏东坡尝记韩定辞为镇州书记，聘燕帅刘仁恭，仁恭命幕客马都延接。马有诗云：别后^𡵓山上望，羨君时复见王乔。然^𡵓二字，《缙素杂记》自音作权务。用此二字，则平侧不顺，不可读，恐是故作务权用之。颠倒其二字，亦如苏东坡龙井作井龙，黄太史西巴作巴西也邪？不然，何谬误如此也。黄太史《西江月词》云：断送一生惟有酒，破除万事无过此。皆韩退之之诗也。太史集之，乃天成一联。陈无已以为切对，而语益峻，盖其服膺如此。太史又尝谓人云：杜荀鹤诗，举世尽从愁里老，可对韩退之诗，何人肯向死前休此一联尤更奇绝。虽尚未成全篇，则知太史真能集句矣，第恨所见者不多尔。然其譬集句为百家衣，又喜王荆公莫言常为此诗，而谓正堪一笑者，亦其所优为之故也。黄太史诗云：莫作秋虫促机杼，贫家能有几^𡵓句丝。^𡵓句者，履^𡵓也。盖言履^𡵓之上，用丝无几尔。^𡵓句，音渠，非王荆公用一^𡵓句丝之比也。荆公之诗，只向贫家促机杼，几家能有一^𡵓句丝，乃用《隋唐嘉话》一^𡵓句丝得几时络者。宋景文公作《仲商晦日集晏相国西园》诗末句云：三入功名始白头。始下音试，以是知杜工部诗。皂^周寒始急。白乐天诗：千呼万唤始出来。如此等始字，当皆音试可也。《石林诗话》记黄太史诗云：人得交游是风月，天开图画即江山。以谓止此二句，乃晚年最得意者，每举以教人，而终不能成篇。盖不欲以常语杂之。然《太史集》中载《王厚颂》二绝，后一绝云：夕阳尽处望清闲，想见千岩细菊班。其下二句，即前面一联。石林何不细考如此。白乐天诗云：而今格在颈成雪。元微之的诗云：隔是身如梦。格隔二字，殊不晓其义。二公用之又不同。《容斋随笔》云：犹言已是也。余谓只是已是，不须作犹言，第未知出处耳。且如差池二字，前汉中自作柴池。注云：柴音差。委蛇二字，横塘诗中自作委羽。注云：羽音俱依切。以是知隔格二字，二公用之虽别，皆只是已是更详考之。余最爱前辈诗中，用梦思二字。苏子美诗云：请甚无梦思。陈无已诗云：岁晚山河无山山

原藏江安傅氏

梦思。苏东坡诗云：有意寻弥明，长颈高结喉。若据韩文出处，乃长颈高结下。方云：喉中，更作楚声。今东坡乃借下句一喉字押韵，却与误读庄子三缄其口，破句而点者相类。然东坡高材，岂不知此，而故云耳者，以文为戏也邪？余酷爱杜工部诗中用受字，如：修竹不受暑，双燕受风斜，野航恰受两三人是也。而秦少游诗中学用受字亦可爱，如：蜂房受晚香，乱帆天际受风忙是也。然此受字，乃出于《左氏传》云：而受室以归。受盖出于此。烟红霞绿晓风香，此苏东坡《披锦亭》诗也。烟焉得红？霞焉得绿？诗家故作此语，亦枕流漱石之意耳。春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干。此名倡王幼玉之诗也，非渠无能道此者。程^{△寅}解苏东坡诗：白日为君愁。引韩[△]诗，白日自为人闲长。然此句，乃欧阳文忠公《青州即事诗》，非韩渥也。月明星稀，乌鹊南飞。《文选》载曹丕之诗也。苏东坡作《前赤壁赋》云，月明星稀、乌鹊南飞。此岂非曹孟德之诗乎？孟德乃丕之父，亦错记焉耳。或云苏东坡诗云：岂知乘槎犬女侧，独倚云机看织纱。奈何独看织纱，故陈无已讥失于粗者。余谓不然，此自是一格。正如杜牧诗云：珊瑚破高齐，作婢春黄糜。大孝绚得珊瑚，其母令衣青衣而舂，初无糜字也。穿云透石不辞劳，远地方知出处高。溪洞岂能留得住，终归大海作波涛。此唐宣宗《瀑布》诗也。其命意如此，岂非天子气象邪。唐韩文公，苏东坡皆误用《庄子》中子桑褰^{△下}事作子来。文公诗云：昔者一日雨，子来寒且饥。其友名子舆，忽然忧且思。褰裳涉泥水，褰^{△下}往从之。东坡诗云：杀鸡未肯邀季路，褰^{△下}应须问子来。余原此字之失，盖来字与桑字颇相类，文公已为误用，东坡又承其误尔。钓艇归时菖叶雨，并寺官小未朝参。此二绝首句也。《苏东坡集》云：仆作此诗时，年二十九岁。至《春渚纪闻》乃云：此开子容诗，误载在东坡集中。未知其孰是也。朱希真避地广中，作小尽行云：藤州三月作小尽，梧州三月作大尽。哀哉官历今不颁，忆昔升平泪成阵。云云。此诗前押两尽字，殆类杜子美前年渝州杀刺史，今年开州杀刺史。与夫西川有杜鹃，东川无杜鹃。洪州无杜鹃，云安有杜鹃也。苏东坡《和编礼公水官诗》云：长安三月火，至宝随飞烟。尚有脱身者，漂流东出关。夫东出关三字，出前汉《终军传》。东坡用古人句语押韵，精切如此，而旧本乃作出东关，且长安之地，初无东关，可见旧本之误也。学者其可不知？《香弯类稿》尝病苏东坡《和陶诗》押游字。陶诗云：命室携童弱，良日登远游。而东坡和之，乃言一饱忘故山，不思马少游。谓游游二字不同不可押。余按《广韵》，游字下注云：与游同。如此虽用游字，然亦无害。杜工部《题岳阳楼》诗，其间二句云：江山有巴蜀，栋宇自齐梁。至矣哉，诗之极也。而汪彦章《陪诸公游惠山》诗乃云：巍基首梁宋，爽气接吴楚。亦佳作，但不免蹈工部之尘也。苏东坡春来幽谷水潺潺，诗题目只作《梅花》。少年时读，甚疑之。此盖谪黄州时，

八百二十一卷

路中作诗偶及之。初不专为梅花，东坡续贴中载之甚详。黄太史诗云：清谈落笔一万字，白眼举觞三百杯。后洪景卢罢赣守，送者一十六人，亦用三百杯事。其诗云：嘉宾白是十六相，痛饮须拼三伯杯。余爱其用事亲切，未尝不击节称赏也。苏东坡在扬州作诗云：此生已觉都无事，今岁仍逢大有年。山寺归来闻好语，野花啼鸟亦忻然。其年神宗上仙，当时谤者，遂谓东坡以迁谪之故，忻幸神宗上仙，而作是诗。故东坡有《辨谤^答子》云：是三月六日，臣在南京，闻先帝遗诏，举哀挂服了。至五月间，住扬州竹西寺，见百姓父老十数人，相与道旁语笑。其间一人，以手加额云：才见好一个少年官家。又是时淮浙间，所在丰熟，因作是诗。其时去神宗上仙已两月，决非山间始闻之语。事理甚明。及观其弟子由，作《东坡墓志》乃云：公之白汝移常也，授命于宋，会神宗晏驾，哭于宋而南扬州。常人与公买田书至，公喜作诗，有闻好语之句，言者妄谓公闻讳而喜，乞加深谴。然诗刻后有时日，朝廷知言者之妄，皆逐。其说又如此。秦少游《虚飘飘》诗云：雨中沕点没流水，风里彩云铺远霄。余谓没字恐误，欲改作泛字。若沕点既已没矣，自不足云也。惟其尚在^沕水之间，故有虚飘飘之意焉。

【芥隐笔记】：谢灵运有云中辨烟树，天际识归舟。王僧孺有岸际树难辨云中鸟易识梁元帝有远村云里出，遥船天际归。阴铿诗有天际晚帆孤，天边看远树，大江静犹浪。老杜所以有江流静犹涌，云中辨烟树。铿有薄云岩际出，初月波中上。杜诗薄云岩际宿，孤月浪中翻。铿有中川闻棹讴，杜有中流闻棹讴。铿有花逐下山风，杜有云逐度溪风。祖述有自，青出于蓝也。陈去非，尝语先君云：吾平生得意十字云：开门知有雨，老树半身湿。先君故效之，作感兴诗云：夜半微雨湿，凌晨春草长。谓颐正云：吾十字似有味。后读《河岳英灵集》阎访诗：荒庭人何许，老树半空腹。殷•谓皎然可佳，殆亦有所祖云。山谷诗：霜威能折绵，风力欲冰酒。盖用阮籍诗，阳和微弱阴气竭，海冻不流绵絮

原藏江安傅氏

折，呼吸不通寒冽冽。庾肩吾诗：颈气方凝海，清威正折绵。张说，塞上绵应折，江南草可结语也。杜诗，自平宫中吕太一按《唐史》，有两吕宦官。吕太一，为广南市舶使，反。注：吕太一，代宗时为广南市舶使，逐刺史张休而反。东坡云：自平宫中吕太一，世莫晓其义，妄者以谓唐有自平宫。偶读《元宗实录》，有宫中吕太一，叛于广南，故下有南海收珠之句。故下云：收兵南海千馀日。复何疑，而说诗者，纷纷不可晓。至谓唐有自平宫，开元中，中书舍人吕太一，与张嘉正号四俊者。又吕宁为太一宫使尤谬。荆公诗：绿挽寒芜出，红争暖树归。妙甚。归字，盖用老杜红入桃花嫩，青归柳叶新。李白寒雪梅中尽，春风柳上归。意老杜花远重重树，云轻处处山。可作画本。三辅黄图，长安故城，城南为南斗形，城北为北斗形。故号斗城。何逊《咸阳诗》云：城斗疑连汉。老杜，秦城近斗杓。秦城北斗边，北斗故临秦。而秦中诗：春城依北斗，郢树发南枝。乃秦城耳。刘梦得《望赋》亦云：城依斗兮阑干。春亦无义，亦不可对郢树也。渊明诗：弱女虽非男，慰情良胜无。故乐天云：衰病四十身，娇痴三岁女。非男犹胜无，慰情时一抚。东坡诗：斯人乃德星，遣出虚危间。用乐天德星降人福，时雨助岁功，福似岁星移，望如时雨至意。老杜：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。乐天云：百姓多寒谁可救，一身虽暖亦何情。安得大裘长万丈，一时都盖洛阳城。《北征》诗：皇帝二载秋，闰八月初吉。卢仝《月蚀》诗：元和庚寅，斗柄插子，律调黄钟。白乐天《贺雨》诗：皇帝嗣宝历，元和三年冬。又《苦寒诗》：八年十二月，五日雪纷纷。阴铿有夜雨滴空阶。柳耆卿用其语，人但知为柳词耳。乐天有玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。不知又有《蔷薇诗》：露垂红萼泪阑干。牧之诗：尘土惊·。乐天：委命不·。诗中用斗在，盖出乐天诗。世上争先从尽，上声汝，人间斗在不如吾。乐天用格是字，王仲言：自宣城归，得杜甫诗三帙，有南唐澄心堂纸，有建业文房印，沈思远印，及敕赐印，笔法精妙，殆能书者，试考一二诗，多与今本不同。如《忆李白》诗：白也诗无数，飘然意不群。清新庾开府，豪迈鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与话斯文。《九日》诗乃云：今朝醉里为君欢，笑倩傍人为正冠。及再把茱萸子细看。又芹泥随燕嘴，蕊粉上蜂须，宫草萋萋随委佩，云近蓬莱常五色，酒醒思汗簟，已近古寒夜，长贫怪妇愁。雨映行宫辱赠诗，骑马谁家白面郎。不通姓字粗疏甚，忍待江山丽之类。不可概举也。多病爱闲始见《南史·王俭传》。乐天有经忙始爱闲，刘梦得有功成却爱闲，杜牧之有爱闲能有几人来。诗中用而今、匹如、耳冷、妒他、欺我、生憎、勿留、羸垂、温噉、皆乐天语。相欺、有底、也白、也知、差底、斩新、遮莫、皆老杜语。《史记》：秦，虎狼之国也。《唐史》：太宗，龙凤之姿。而子美《昭陵诗》云：谶归龙凤质，威定虎狼都。各易一字，最为妙处。洪氏辩证，谓急急能鸣雁，轻轻不下鸥。能

八百二十一卷

鸣，用《庄子》。不下，用《列子》语。于此见其用出处下字之法。《庄子·外篇》：庄子舍于故人家，故人喜杀雁而烹之。庄子请曰：一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？主人曰：杀不能鸣者。《列子·黄帝篇》：海上之人，有好沔鸟者，每从沔鸟游。其父曰：吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。明日之海上，沔鸟舞而不下。杜牧之诗，授图黄石老，学剑白猿翁。盖出庾信《宇文盛墓志》云：授图黄石，不无师表之心。学剑白猿，遂得风云之志。杜牧之诗，老翁四百牙爪利，掷火万里精神高。盖用《天蓬咒》，苍舌绿齿，四目老翁，而今本误以日为百尔。掷火万里，亦用《度人经》，掷火万里流铃八冲之语。而东坡亦用之于《芙蓉城》，诗云：仙风锵然韵流铃也。东坡谓老杜窃比稷与契，盖求之于其诗。舜举十六相，身尊道何高，秦时用商鞅法，法令如牛毛。意特有所指，余以为见此老容民畜众之度，莫若水深鱼极乐，林茂鸟知归。又林茂鸟攸归，水深鱼知聚。重言之，此其意有在。荆公次韵《酬龚深甫》诗云：比寻五柞固未心敕，东挽三杨仍有眼。《舆地志》：钟山本少林木，宋时使诸州刺史罢职还者，栽松三千株，下至郡守各有差焉。山之最高峰有五愿，树柞木也。元嘉中百姓祈祷率有验。又李太白《白下亭诗》：驿亭三树杨，正当白下门。王诗：三杨白下亭。《西京赋》掩长杨而联五柞，又集乎长杨之宫，徜徉乎五柞之馆。此荆公《次韵酬龚深甫》诗云：恩容衰老护松楸，复得一龚随我游。讲肆剧谈兼祖谢，舞雩高蹈异求由。此寻五柞故未心敕，东挽三杨仍有眼。陟山献降原从此始，但无瑶玉与君舟。又李白《金陵白下亭留别》诗：驿亭三树杨，正当白下门。吴烟暝长条，汉水啮古根。荆公，晴日晚风生麦气。麦气，盖用何逊《新林分别诗》，麦气始清和。《淮南子》：水清则鱼聚，木茂而鸟乐。所以老杜有林茂鸟攸归，水深鱼知聚。《文选·古诗》：何能待来兹。用《吕氏春秋》今兹美禾，来兹美麦。注，兹，年也。《文选·张景阳杂诗》：丛林森如束，唐元稹连昌宫中满宫竹，岁久无人森似束。盖用此。东坡《过李公择故居》诗：四邻戒莫犯，十亩森似束。《文选·古诗》有思君令人第。曹子建有沉忧令人老。其本出唯忧用老耳。《文选·古诗》思君令人老，岁月忽已晚。周美成社日停针线，盖用张文昌《吴楚词》，今朝社日停针线，有自来矣。《谢上蔡语录》问学诗这法，曰：诗须讽味以得之，发乎情性，止乎礼义，便是法。曾本云：问学诗以何为先？云：先识取六义体面。又问，莫须于《小序》中求否？云：《小序》亦不尽，更有诗中以下句证上句，不可泥训话，须讽味以得之。发乎情性，止乎礼义，便是法。国史不特作《诗序》，凡诗皆经其手删定，明道初见谢语人曰：此秀才展托得开，将来可望。

原藏江安傅氏

【诗文发源】：老杜：风吹客衣日杲杲，树搅离思花冥冥。此最着意深远。

【鹤林玉露】《杜陵诗》云：桑麻深雨露，燕雀半生成。《后山诗》云：辍耕扶日月，起废极吹嘘。或谓虚实不类，殊不知生为造，成为化，吹为阴。嘘为阳，气势量与日月字正相配也。张宣公《题南城》云：坡头望西山，秋意云如许。云影度江来，霏霏半空雨。《东渚》云：团团凌风桂，宛在水之东。月色穿林影，却下碧波中。《丽》云：长哦伐木诗，伫立以望子。日暮飞鸟归，门前长春水。《濯清》云：芙蓉岂不好，濯濯清涟漪。采去不盈把，惆怅暮忘饥。《西屿》云：系舟西岸边，幅巾自来去。岛屿花木深，蝉鸣不知处。

《采菱舟》云：散策下亭舸，水清鱼可数。却上采菱舟，乘风过南浦。六诗闲澹简远，德人之言也。杜陵《病^{本冉}》诗曰：犹含栋梁具，无复霄汉志。良工占昔少，识者出涕泪。伤贤者之老病，而不获用也。又曰：种榆水中央，成长何容易。截之承金露，裊裊不自畏。言少不更事之人，无所涵养。而骤膺拔擢，以当重任。力绵才腐，凛凛危亡。而曾不知畏也。又《舟中上水遣怀》诗曰：篙工密逞巧，气若酣杯酒。歌讴互激烈，回斡明授受。善知应触类，各藉颖脱手。古来经济才，何事独罕有。盖叹舟人操舟，尚有妙手。而整顿乾坤，独未见妙手也。盖方天宝间，杜陵少壮之时，虽乱离瘼矣，而人才尚多，故《洗兵马行》曰：成王功大心转小，郭相谋深古来少。司徒清鉴悬明镜，尚书气与秋天杳。二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。又云：张公一生江海客，身长九尺须眉苍。微起适遇风云会，扶颠始知筹策良。盖幸其所以支撑世变者，尚有人也。及杜陵晚岁《八哀》之诗既作，则一时豪杰或死，而后来者未有其人，此病^{本冉}种榆之叹，舟师妙手之叹，意益婉，而词哀。呜呼！此唐室所以终不振乎！宋朝元丰间，洛阳诸老为耆英会，图形赋诗，一时夸为盛事。而识者悲之曰：此皆仁宗所养之君子，至是而皆老矣。长降消长之会，过此甚可畏也。时林行己曰：天将祚其国，必祚其国之君子。观其君子之众多如林，则知其国之盛；观其君子之落落如晨星，则知其国之衰；观其君子康宁福泽，如山如海，则知其为太平之象；观其君子之摧折顿挫，如湍舟、如霜木，则知其为衰乱之时。又曰：天将使建中为崇宁，则不使范忠宣复相于初元；天将使宣和为靖康，则不使刘陈二忠肃^{宋文}遗于数岁。皆至论也。古诗多矣，夫子独取三百篇，存劝戒也。吾辈所作诗，亦须有劝戒之意，庶几不为徒作。彼有绘画雕刻凋刻，无益劝戒者，固为枉费精力矣。乃若吟赏物华，流连光景，过于求适，几于诲淫教偷，则又不可之甚者矣。白乐天《对酒》诗曰：蜗牛角上争何事，石火光中寄此身。随富随贫且欢喜，不开口笑是痴人。又曰：百岁无多时壮健，一春能几日清明。相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。又曰：昨日低眉问疾来，今朝收泪予人回。眼前见例君看取，且遣琵琶送一杯。自是家言之，可谓流丽旷达，词旨俱美矣。然读之者，将必起其颓堕废放之意，而汲汲于取快乐。惜流光则人之职分，与夫古之所谓三不朽者，将何时而为哉？且如《唐风蟋蟀》之诗，盖劝晋喜公以自虞乐也。然才曰：今我不乐，日月其除，即曰：无已太康，职思其居。吕成公释之曰：凡人之情解其拘者，或失于纵；广其俭者，或流于奢。故疾未已，而新疾复生者多矣。信矣，《唐风》之忧深思远也。乐天之见，岂及是乎。本朝士大夫，多慕乐天东坡尤甚。近时叶石林谓乐天与杨虞卿为姻家，而不累于虞卿，与元稹牛僧孺相厚善，而不党于元稹。僧孺为裴晋公之所爱重，而不因晋公以进。

李文饶素不相乐，而不为文饶所深害。推其所由，惟不汲汲于进，而志在于退。是心

八百二十一卷

以能安于去就爱憎之际，每裕然而有馀也。此论固已得之，然乐天非是不爱富贵者，特畏祸之心甚于爱富贵耳。其诗中于官职声色事，极其形容，殊不能掩其恋之意。其平生所善者元稹、刘禹锡辈，亦皆是逐声利之徒，至一闻李文饶之败，便作诗畅快之。岂非冤亲未忘，心有偏党乎？慕乐天者，爱而知其疵可也。荆公《题舒州山谷寺石牛洞泉穴》云：水冷冷而北出，山靡靡以旁围。欲穷源而不得，竟怅望以空归。晁无咎《编续楚词》谓此诗具六艺群书之馀味，故与其经学典册之文俱传，朱文公编《楚词后语》，亦收此篇。自陈黄之后，诗人无逾陈简斋，其诗由简古而发^禾纤，值靖康之乱，崎岖流落，感时恨别，颇有一饭不忘君之意。如凉风又落宫南木，老雁孤鸣汉北州。乾坤万事集双鬓，臣子一滴今五年。天翻地覆伤春色，齿豁头童祝圣时。近得会稽消息不，稍传荆渚路岐宽。东南鬼火成何事，终籍胡锋作争臣。龙沙此日西风冷，谁折黄花寿两宫。皆可味也。徐渊子《九日诗》云：衰容不似秋容好，坐上谁怜老孟嘉。牢裹乌纱莫吹却，免教白发见黄花。时一士和云：呼儿为我整乌纱，不是无心学孟嘉。要摘金英满头插，明朝还是过时花。二诗兴致皆佳，未易优劣。唐李商隐《汉宫诗》云：青雀西飞竟未回，君王犹在集灵台。侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。讥武帝求仙，言青雀杳然不回，神仙无可致之理必矣。而君王未悟，犹徘徊台上，庶几见之，且胡不以一物验其真妄乎？金盘盛露，和以玉屑服之，可以长生，此方士之说也。今侍臣相如，正苦消渴，何不以一杯赐之。若服之而愈，则方士之说，犹可信也。不然，则其妄明矣。二十八字之间，委蛇曲折，含不尽之意。唐子西立朝，《赋梅花诗》云：桃花能红李能白，春深何处无颜色。不应尚有数枝梅，可是东君苦留客。向来开处是严冬，桃李未在交游中。只今已是丈人行，勿与年少争春风。执政者，恶其自尊，一斥不复，后以党祸谪罗浮，作诗云：说与门白鹭群，也须从此断知闻。诸公有意除钩党，甲乙推求恐到君。殊有意味。又云：鹤归辽海悲人世，猿入巴山叫月明。唯有虫沙今好在，往来休傍水边行。《抱朴子》云：周穆王南征，一军皆化。君子化为猿鹤，小人化为虫沙。诗意言君子或死或贬，唯小人得志，深畏其含沙射影也。徐渊子诗云：俸馀拟办买山钱，却买端州古砚砖。依旧被渠驱使在，买山之事定何年。刘改之《贺其除直院启》云：以载鹤之船载书，入觐之清标如此；移买山之钱买砚，平生之雅好可知。渊子诗词清雅，余尤爱其《夜泊卢山词》云：风紧浪淘生，蛟吼鼉鸣。家人睡着怕人惊，只有一翁^斗虱坐。依约三更。雪又打残灯，欲暗还明。有谁知我此时情。独对梅花倾一盏，还又诗成。吾郡罗椿，字永年，诚斋高弟也。清贫入骨，一介不取，颇有李方叔谢无逸风味，累举于礼部竟不第，自号就斋。尝访诚斋于毗陵，诚斋作诗送之归曰：梅萼香边蹋雪来，杏花影里带春回。明朝解缆还千里。今日看花更一杯。谁遣文章大惊俗，何缘场屋不遣才。南溪鸥鹭如相问，为报春吟费麝煤。宋庆元初，诚斋与朱文公同（下缺一页）月佛前灯，塔在孤峰最上层。犬吠一声秋意尽，敲门只有独归僧。诵毕舍去竹^石甚异之，亟追逐出门不复见。问群僧皆不之识，意者有仙鬼之流欤？今夏解后竹^石于京口偶及此，竹^石谓仆曰：由子诗而成一段公案，不可使之无传也。香山居士《大寺桃花》绝句：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，

原藏江安傅氏

不知转入此中来。可谓巧于形容卉木，为造物分疏。仆观《唯室步里客谈》，载苏丞相子容使虏，适壮历官失日，虏问立春与中国先后。子容曰：本朝在南，气先到一日，北朝在北，气后到一日。虏主大喜。乃知此意非特可资诗人谈谐，亦可擅专对机捷。所谓不龟手之药一也。或以封，或不免于^{多光}，所用之异也，诎不信然。《言行录》所载，与此稍异，^{廿廿}而客谈之辞为婉。《尔雅》列甄豕首，郭璞注曰：本草鼈卢，一名蟾蜍兰，今江东呼^豕首，^{廿廿}可以烛蚕蛹。陆左丞《农师尔雅新义》训列甄首云：豕俯其首，积精在脑。以此见服此草者，可以上达泥丸。考之本草上药有天名精，亚于五芝黄精人参之列。非惟今人不识，诸方亦不曾用。中下药乃有地菰。^豕荳，或又谓之火^豕。鹤虱。即其子也。分布诸条，陶隐居陈藏器之徒，各为异说，莫能归一。近世沈存中良方，始以一言蔽之曰：地菰。^豕荳，鹤虱，即天名精也。旧传张忠定公进^豕荳元方，其效甚著。神农既见之《正经》，《尔雅》又列于释草，则其知名也久矣。仆曩苦脚膝之疾，尝合服十余年，甚得其力。但久服，觉气微壅，至于活血驻颜，诚为妙药。《山谷外集》有诗云：红药山丹逐晓风，春荣分到^豕荳丛。朱颜颇欲辞镜去，煮叶掘根悦见功。以此知山谷，亦尝留意于此。但其根元不中用，气味只在叶尔。四五月内采，酒浸，九蒸九曝，味甚苦，不可为汤剂。以酒或蜜为元，百无所忌。小便白浊者，三五服便见效。闻向来亲王贵人，亦有加鹿茸之属而为饵者，自见别录。洪野处《夷坚乙志》载刘义《死后文》有云：余数世为人直信，弃己济众，设教化人，报不平之事，行无极之道，以是故用达仙。仆得其集观之，有《修养》诗曰：损神终日谈虚空，不如归命于胎中。我神不西亦不东，烟收云散何^{蒙蒙}。常使体如微微风，绵绵不断道自冲。世人逢一不逢一，一回存想一回出。只知一切望一切，不觉一日损一日。劝君修真须识真，世上道人多误人。披图醮录益乱神，此法那能坚此身。心田自有灵地珍，惜哉自有不自亲，明真汨没隋埃尘。真仙者之言也。学道者，苟能参之，云真境不远矣。世但知义有冰柱雪车二诗，在韩门与郊岛同科，不知其所造如此。故为表出之，修真者或有取焉。仆已巳岁，备员江东帐计，与边管晋陵胡季玉鉴，运干洮湖陈德制仲巽。同幕。二君皆名家子，能诗。春时同游蒋山遂至报宁寺，登谢公墩，季玉因举荆公诗：我名公字偶相同，我屋公墩在眼中。公去我来墩属我，不应墩姓尚随公。且及前辈谓荆公不独与时贤争新法，又与谢公争，可见其为人。仆戏问曰：万一争至漕司，诸丈何以处之？二君无答。仆曰：使送本厅当断曰：在法，二主亡歿。契要不明过二十年，不在陈理之限，合没官。时皆大笑。今二君墓木拱矣。追记一时戏笑之言，为之怅然。陆仲高升之，放翁族兄也。绍兴间，宫学秩满。时思平郡王判大宗正事，置司于会稽，有主管财用宫教等官。赴行在时，放翁年尚少，作诗送之云：兄去游东阁，材堪直北扉。莫忧持橐晚，姑记乞身归。道义无今古，功名有是非。临分出苦语，不敢计从违。仲高颇衔之，放翁不知也。后仲高坐累久闲，乾道中，放翁以史越王荐召，试除删定官。仲高临别衔袖亦出诗送行，封题甚谨密，一时不暇拆。暨登舟观之，但头句：改兄字为弟字尔。放翁光祖少列，政和八年辟雍上舍赐第起家，习诗训子孙，他日不可忘新经义训，后季父著作以书，伯氏太史以诗决科。独景迂愚钝，不能继经学。自别为词赋，尝记伯氏言舒王诗解，真有过前人处，且如解民之质矣，日用饮食神之吊矣，诒尔多福。其辞曰：至治之世，神

八百二十一卷

无所出其灵响，吏无所用其聪明。此言要非秦汉以后学者所能道。

【古今事通】：安成刘信夫登第，授宣州教官，寓杭州渡江，值太学数人同行。信夫征衫布履，众鄙之。问能诗否？曰：略晓。泊岸索诗，指西湖即云：长乐钟声下九天，万家春色柳摇烟。山迎山送利名客，潮落潮生来去船。众人喜，挽其笔曰：只消此四句，不必足。后因此定友。青麓笔乘叠山谢枋，得至元己丑方归五峰。魏参政聘之入燕，至崇真寺十五日不食死。付子诗曰：西汉有臣龚胜卒，闭口不食十四口。我今半月忍饥渴，求死不死更无术。精神常与天往来，不知饮食为何物。若非功行积未成，便是业债偿未毕。太清神仙多宴会，凤箫龙笛鸣瑶瑟。岂无道兄相提携，骑鲸直上寥天一。元稹与白居易为友，为诗善状当时风态物色。当时言者称元白。自衣冠士子，闾阎下俚，悉传诵之，号元和体，宫中呼元才子。居易晚与刘禹锡善，集其诗序之曰：彭城刘梦得诗豪也，其锋森然，少敢当者。梦得文之神妙，莫先于诗。在在处处，应有灵物护持，岂止两家子弟秘藏而已。王禹锡弟十六子，与子瞻姻连，作《贺雨诗》：打叶两拳随手重，吹凉风口逐人来。瞻曰：十六郎作诗怎得如此不入规矩？曰：盖是醉中所作。他日持大轴来，曰：尔复醉耶？唐学士院，在右银台内，含元殿宴罢归院，多从睿武楼过，故郑略酬通义刘相瞻曰：刘纲暗借飏轮便，睿武楼中似去年。当同为学士侍宴也，故事内中宴设，则学士院备食以延从官，宋宣献诗因宴曰：再至，寄同院云：云间乍阙仙韶曲，禁里还过睿武楼。盖用唐事。坡云：巴人杨朴能诗，真宗召对，自言不能。问临行有人作诗送卿否？朴曰：惟臣妻有一首云：更休落魄贪杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。帝人笑放还山。予在湖州赴诏狱，妻子送出皆哭，无以语之，顾曰：子独不能如杨处士作诗送我乎？坡白云。司空图《论诗》谓元白力京力而气孱，乃都市之豪估耳。郊岛非附于寒涩，无所置才。皆中其病。自评已作，乃以南楼山最秀，北路邑偏清，为假令作者复生。亦当以著题见许，殆不可晓。如乐天所谓属斤石破山，先

原藏江安傅氏

观迹。发矢中的，兼听弦声。使不见其诗而闻此语，当以为何如哉。南朝作诗，多先赋韵，如竞病二字是也。《陈后主文集·十卷》载王师献捷贺乐文思预席，群僚各赋一字，仍成韵。上得盛病柄令横映并镜庆十字。宴宣猷堂，得连格白赫易夕掷斥折哑十字。幸舍人省，得日谥一瑟毕讫橘质帙实十字。今人无此格也。议者杜牧《华清宫》诗，明皇十月骊山，至春还宫，非荔支时。按《礼乐志》，帝幸骊山，贵妃生日，命小部乐长生殿奏新曲，未立名，会进荔支，因名《荔支香》。《外传》：十四载，六月一日，上幸骊山，乃贵妃生日，甘泽谣同。又言十五载，妃侍辇避暑骊山宫，感生女事。不可议牧之之失也。刘熏少宣云中人，专于诗。万里风沙怜病客，几年刁斗厌寒更。人怜直道违时好，自喜闻身与世疏击筑漫流燕客泪，佩兰谁识楚臣心。《济南》云：好风襟袖知秋早，甲夜阑干得月多。船行著色屏风里，人在回文锦字中。百和香薰风过处，万盘珠落雨来时。尤可喜也。唐诗有一句中自成对者，谓之当句对。盖起于楚词，桂棹兰^{木世}，斫水积雪。蕙·兰藉桂酒将，自后皆然。如襟三江带五湖，钟鸣鼎食于公异。卧鼓偃旗，养威蓄锐。左武右文，销锋铸镝。杜诗尤多。杨徽之诗，太宗写其警句屏上，僧文莹云：必以天地浩露，涤笔于水甌雪盘中。方与此诗相副。《寒山诗》涉猎广博，非但释子语，楚辞尤超出。曰：有人兮山陲，云卷兮霞纓。秉芳兮欲寄，路漫兮难征。心怊怆兮狐疑，謇独立兮忠贞。苦青蝇白鹤，黄籍白丁。青蚨黄绢，黄口白头。七札五行，彩熊席青凰装。甚工。问津耦耕各其适，后人未可轻雌黄。两翁之心秋月白。孙烛湖《读通鉴诗》簿书流汗走君房，那得狂奴故意降。努力诸公了台阁，不烦鱼雁到桐江。清浊无心陈仲弓，圆机聊救汉诸公，末流不料儿孙误，千古黄初佐命功。二绝甚佳。朱文公曰：栗里题咏，独颜平原一篇云：张良思报韩，龚胜耻事新。狙击苦不就，舍生悲拖绅。呜呼陶渊明，奕叶为晋臣。自以分相后，每怀宗国屯。题诗庚子岁，自谓义皇人。手持山海经，头戴漉酒巾。兴与孤云远，辨隋还鸟泯。见《庐山记》，公集不载。《白传分司东都诗，上李留守》序言：公见过，池上泛舟举酒，话及翰林旧事，因成四韵。后云：白首故情在，青云往事空。同时六学士，五相一渔翁。盖与李绹者，正纪元和二年至六年事。崔群裴^{士白}，王涯、杜元颖、及绹也。

【耆旧续闻】：吕伯恭先生，尝言往日见苏仁仲提举，坐语移时，因论及诗。苏言南渡之初，朱新仲寓居严陵时，汪彦章南迁，便道过新仲。适值清明。朱《送行》诗云：天气未佳宜且住，风波如此欲安之。盖用颜鲁公贴，及谢安事。语意浑成，全不觉用事。二十年欲效此体，用意不到，比作陆仲高挽章。偶然得之云：残年但愿长相见，今雨那知更不来。盖用杜子美诗句：但愿残年饱吃饭，但愿无事常相见。及秋述常时车马之客，旧雨来今雨不来。亦不觉用事也，恐可庶几焉。乃知时人伪注，赠王中允维未句云：穷悉应有作，试诵白头吟。旧注虞卿著《白头吟》，以人情乐新而厌旧，义自明白。伪注乃云：张跋欲娶妾，其妻曰：子试诵白头吟，妾当听之，跋惭而止。此妇人女子，善警戒者也。是

八百二十一卷

以白头吟，为文君事，有何干涉。往往时引史传所有之事，乃东坡已载于笔录者，饰伪乱真。其言又皆鄙缪，近日有刊东莱家，塾诗武库，如引伪注。苦吟诗瘦，翠屏晚对。眼前无俗物，短发不胜簪。日月不相饶，独立万端忧等，伪作东坡注。不知此何传记耶？世俗浅识辈，又引其注为故事用，岂不误后学哉？所谓诗武库者，又伪指为东莱之书也。余后观《周少隐竹溪》云：《东坡煮猪肉诗》有火候足之句，乃引《云仙录》火候足之语，以为证。然此亦常语，何必用事，乃知少隐亦误以此书为真。后来引用者，亦不足怪。唐人以格律自拘，唯白居易敢易其音于语中。如照地骐骝袍，雪摆胡栏干，三百六十桥。晏殊尝评之曰：诗人秉后语，当如此用字。故宴公与郑侠诗云：春风不是长来客，主张繁华能几时。然杜诗如此用字亦多。将军只数汉嫖姚。《汉书》音漂鹞而杜作平声之类。李嘉·诗：门临苍茫经年闭，身逐嫖姚几日归。又张·诗：洛水暮天横苍莽，邛山落日露崔嵬。东坡诗：峥嵘依绝壁，苍茫瞰奔流。苍茫二字，古人用之皆是平声。而此作仄声。又《石鼻城》诗：独穿暗月朦胧里，愁度关河苍茫间。亦作侧声。鲁直亦多如此用字。夏文庄，举制科对策罢。方出殿门，遇杨徽之，见其年少，遽邀与语曰：老夫他则不知，唯喜吟咏，愿丐贤良一篇，以卜他日之志。公欣然援笔曰：殿上衮衣明日月，砚中旗影动龙蛇。纵横礼乐三千字，独对丹墀日未斜。杨公叹服曰：真宰相器也。此《青箱记》所载。又《东轩笔录》与此少异云，公举科制对策，廷下有老宦者前揖曰：吾阅人多矣。视贤良他日必贵，求一诗以志今日之事。因以吴绫手巾展前，公乘兴题曰：帘内衮衣明黼黻，殿中旗饰杂龙蛇。纵横落笔三千字，独对丹墀日未斜。然不若前诗用字之工。所谓宦者，以吴绫手巾求诗，想必有此。至今殿试唱名，宦者例求三名诗，但句语少有工者，诗亦不足重矣。祖宗朝，一诗翰苑诸公唱和，有《上李舍人诗》：西掖深沉大帝居，紫微西省掌泥书。天关启钥趋时后，侍史焚香起草初。又，黄扉陪汉相，彩笔代尧言。又和人见贺，分班晓入翔鸾阁，直阁旁联浴凤池。彩笔闲批五色诏，好风时动万年枝。又，太液西入凤池迢，西阁凌云为起烟。彩笔时批天一诏，直庐深在九重天。又《内直诗》：紫泥初熟诏书成，红药翻阶书影清。屋瓦生烟宫漏水，诗闻幽鸟自呼名。李访《宴会诗》，衣惹御香拖瑞锦，笔宣皇泽洒春霖。黄中云：青纶辉映轻前古，丹地深严隔世尘。钱若水云：日上花梢檐卷后，柳遮铃索雨晴初。杨徽之云：诏出紫泥封去润，朝回莲烛赐来香。皆粲然有贵气。

东坡论柳子厚诗在渊明下，韦苏州上。退之。豪放奇险则过之，而温丽靖深则不及也。所贵于枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明子厚之类是也。若中边皆枯淡，亦何足道。譬如食蜜，中边皆甜，人食五味，知其甘苦者，皆是能分别其中边者百无一

原藏江安傅氏

也。周少隐云：诗人多喜效渊明体者非不多，但使渊明愧其雄丽耳。韦苏州诗云：霜露悴百草，时菊独妍华。物性有如此，寒暑其柰何？掇英泛浊醪，日夕会田家。尽醉茅檐下，一生岂在多。非惟语似，而意亦大亿。故东坡论柳子厚诗晚年极似陶渊明，知诗病者也。诗之用事，当以故为新，以俗为难，好奇务新，乃诗之病。子厚南迁诗后，秋气集南涧，独游亭午时。清深纡馀，大率类此，故谓子厚诗在渊明下，苏州上。山谷书柳子厚诗数篇，与王观复欲知子厚如此学渊明，乃能近之耳。如白乐天自云：效渊明数十篇，终不近也。又云：诗有律。子美云：晚节渐于诗律细。余少学诗，乡先生云：侵袭雪色还萱草，漏泄春光有柳条。卑枝低结子，接叶暗巢莺。此细律也。唐之诗人，及本朝名公，未有不用此。洪龟父诗云：琅 严佛屋，薜荔上僧垣。山谷改上句云，琅 鸣佛屋。亦谓于律不合也。余谓陆务观，尝学诗于曾文清公，有赠赵教授诗云：忆昔茶山听说诗，新从夜半得玄机。律令合时方贴妥，工夫深处却平夷。每愁老死无人付，不谓穷荒有此奇。世间有恨知多少，不得从君谒老师。亦以合律为工。穷荒有此奇，见东坡贴，穷荒有此奇观，用字皆有来处。黄鲁直少有诗名，未入馆时，在叶县大名吉州太和德平，诗已卓绝。后以史事待罪陈留，偶自编《退听堂诗》，初无意尽去少作。胡直孺少汲，建炎初，帅洪州首，为鲁直类诗文为《豫章集》。命洛阳朱敦儒山房李彤編集而洪炎玉父专其事，遂以退听为斫。以前好诗皆不收，而不用吕汲、老杜编年为法，前后参错，殊^{牛氏}悟也。反不如姑胥居世英，刊《东坡全集》殊有叙，又绝少舛谬，极可赏也。卢陵守陈城虚中，刊《欧阳公居士集》亦无论次，盖不知编摩之休耳。又云：作诗用经语，尤难得峭健。杜子美《端午赐衣》诗：自天题处湿，当暑著来轻。自天当暑，皆经语，而用之不觉其弱。此可为省题诗法。至落句云：意内称长短，终身荷圣情。其语又妙。余谓近日辛幼安作长短句，有用经语者。《水调歌》云：凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。亦为新奇。梅圣俞尝云：古人造语有纯用平声，琢句天然浑成者，如枯桑知天风是也。有纯用侧声作诗云：月出断岸口，影照别舸背，且独与妇饮，颇胜俗客对。大观初，上元赐诗曰：午夜笙歌连海峤，春风灯火过湟中。群臣应制皆莫及，独有府尹宋乔年诗云：风生闾阖春来早，月到蓬莱夜未中。乃赵^{龠虎}之子雍代作也。雍少学于陈无已，有句法。赵龙图师民，名重当世。而文章之外，诗思尤精。如：麦天晨气润，槐夏午阴清。又：晓莺林外千声^{口转}，芳草阶前一尺长。前辈名流所未到也。

八百二十二卷

永乐大典卷之八百二十二 二支

原藏江安傅氏

诗 诗话六十四

【维杨志】：李绅镇广陵，有少年甚疏简，来谒，晤对间，言曰：尚书先寄元相公诗云：闷劝迁辛酒，闲吟短李诗。且曰：辛大性迂嗜酒，李二十短而能诗。少年即丘度子也。谓李公曰：“短李”。每忆白二十二丈诗曰：闷劝平昔酒，闲吟世上诗。李白辛大有此狂，见吾敢不存旧矣。李相国蔚，镇淮南，李嶠献诗云：“鸡树烟含瑞气凝，凤池波待玉山澄。国人久倚东关望。拟筑沙堤到广陵。”后果入相。杜分_卩公守扬州，耽于游宴，宣宗除崔铉为代。以诗送之曰：“一方狱市获来苏。”扬州押衙传希闻御诗，即教习来苏队舞，以迎崔公。杜颇衔之，致政归洛，每遇维扬人必问曰：来苏健否？谓传希也。江都王绪，霍王元轨之子，善画鞍马。老杜诗云：“国初已来画鞍马，神妙独数江都王。”崔涯、张_衤右齐名，每题诗倡肆，誉之则车马继来，毁之则杯盘失措。嘲曰：“准得苏方木，犹贪玳王冒皮。怀胎十个月，生下昆仑儿。”又曰：“布袍披袄火烧毡，纸补箴篸麻接_纟玄。更着一双皮屐子，_纟足弟_纟塌出门前。”又嘲李端端曰：“黄昏不语不知行，鼻似烟_囟耳似铛。独把象牙梳插鬓，昆仑山上月初生。”端端道旁见二子，再拜祈哀，乃重赠曰：“觅得黄骝草皮绣鞍，善和坊里取端端。扬州近日浑成_着，一朵能行白牡丹。于是宾客竞臻其户。或曰：“李家娘子才出墨池，便登雪岭，何其一日黑白不均。”张_衤右客淮南，幕中赴宴时，杜紫微为支使，座中有属意处，索骰子赌酒。牧之微吟曰：骰子巡_巡裹手拈，无因得见玉纤纤。”_衤右应声曰：“但知报道金钗落，仿佛还应露指尖。”

原藏江安傅氏

唐世盐铁转运使在扬州尽斡利权。商贾如织，故谚称杨一，益二，谓天下之盛杨为一，而蜀次之也。杜牧之有春风十里珠帘之句。张^耒有诗云：“十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。”王建诗云：“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷。如今不似时平日，独自笙歌彻晓闻。”徐凝诗云：“萧娘脸下难胜泪，桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”其盛可知矣。自毕师铎孙儒之乱，荡为丘墟，杨行密复葺之，稍成壮藩，又毁于显德。本朝承平百七十年，尚不能及唐之什一，今日真可酸鼻也。章孝标及第后作诗，寄淮南李相国绅云：“及第全胜十政官，金汤镀了出长安。马头渐入扬州路，为报时人洗眼看。”绅亟以一绝箴之曰：“假金方用真金镀，若是真金不镀金。十载长安得一第，何须空腹用高心。”李相国绅镇扬州，请章孝标赋春雪，孝标曰：“六出飞花处处飘，粘窗拂砌上寒条。朱门到晓难盈尺，尽是三军喜气销。”绅览诗击节称赏。越水李主簿游广陵，迨春未返。其姬寄诗曰：“去时盟约与心违，秋日离家春不归。应是维扬风景好，恣情欢笑到芳菲。”答曰：“偶到扬州悔别家，亲知留滞不因花。尘侵宝镜虽相待，长短归时不及瓜。”崔涯妻雍氏，扬州总校之女。雍族以崔有诗名，资贍甚厚。崔略无恭敬，但呼妻父“雍老”而已。雍杖剑呼女，谓崔曰：“某河朔之人，唯习弓马。养女合嫁军门，徒慕士流之德。小女不可别醮，便令剃发为尼。”涯悲悔恻别，留诗曰：“陇上流泉陇下分，断肠呜咽不堪闻。^{女可}娥一入宫中去，巫峡千秋空白云。”王公禹言事，出知扬州。以诗送人云：“若见敖头如借问，为言枵也减刚肠。”龟唐世，五月五日，扬州于江心铸镜，以进国朝。翰苑撰端午贴子词，多用其事，然遣词命意工拙不同。王禹玉云：“紫阁瞳^目隐晓霞，瑶墀九御荐萑华。何时又进江心鉴，试与君王却众邪。”李邦直云：“艾叶成人后，榴花结子初。江心新得镜，龙瑞护仙居。”赵彦若云：“杨子江中方铸镜，未央宫里更飞符。菱花欲共朱灵合，驱尽神奸又得无。”又“杨子江中百炼金，宝奁疑是月华沉。争如圣后无私鉴，明照人间善恶心。”又“江心百炼青铜镜，架上双钿翠缕衣。”李士美云：“何须百炼鉴，目胜五兵符。”傅墨卿云：“百炼鉴从江上铸，五时花向帐前施。”许冲元云：“江中今日成龙鉴，苑外多年废鹭陂。合照乾坤共作镜，放生河海尽为池。”苏子由云：“杨子江中写镜龙，波如细^素不摇风。宫中惊捧秋天月，长照人间助至公。”大概如此，唯东坡不然，曰：“讲余交翟转回廊，始觉深宫夏日长。杨子江心空百炼，只将无逸监兴亡。”其辉光气焰可畏而仰也。若白乐天《讽谏镜篇》云：“江心波上舟中铸，五月五日午时镜。背有九五飞天龙，人人呼为天子镜。”又云：“太宗常以人为镜，监古监今不监容。乃知天子别有镜，不是扬州百炼铜。”用意正与坡合。予尝有一联：“愿储医国三年艾，不传江心百炼铜。”然去之远矣。端午故事，莫如楚人竞渡之的。盖以其非吉祥，不可施诸祝颂，故必用镜事云。见《洪迈随笔》韩魏公知扬州，王荆公为佾判，以魏公非知我者，每曰：“韩公但形相好耳。”作《画虎图诗》诋之云：“壮哉，非熊亦非^豸，目光夹镜当坐^髯。横行妥尾不畏逐，顾盼欲去仍踟躇。卒然一见心为动，熟视稍稍摩其额。固知画者巧为此，此物安肯来庭除。想当盘礴欲画时，睥睨众史如庸奴。神闲意定始一扫，功与造化论锱铢。悲风飒朔吹黄芦，上有寒

八百二十二卷

雀惊相呼。槎牙死树鸣老乌，向之¹免喙如哺雏。山墙野壁黄昏后，冯妇遥看亦下车。”王逢原集中，佳句颇多，如《瓜洲渡》云：“风力引云行玉马，水光连日动金蛇。”最为脍炙人口。欧公自扬州移汝州，作《西湖》诗云：“绿芰红莲画舸浮，使君那复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”后东坡复自汝移扬，作诗云：“二十四桥亦何有？换此十顷玻璃风。”用欧公诗也。马仲甫居扬州，于九曲池买地筑亭，名曰借山，有诗，警联云：“平野绿阴蔽，乱山晴黛浮。”陈亚，幼孤，育于舅家。舅为医工，人呼作衙推。亚登第，人皆贺其舅，亚有诗云：“张公口契酒李公醉，自古人言信有之。陈亚今年新及第，满城人贺李衙推。”谏议大夫鲜于子骏守扬州，尝至隋炀帝九曲池等处，郡人秦少游和诗云：司花人远木阴阴，盖用炀帝司花女事也。东坡通判杭州，道过维扬，刘贡父、刘²²辛老、孙巨源适相会。东坡以三人字赋诗之，贡父时通判秦州也。²²辛老以言事谪湖南，故诗中云：“莫落江湖上，遂与屈子邻”。始坡与巨源同朝，坡不报巨源之谒，颇有纤介之嫌。至是讲解，诗云：“人情贵往返，不报生祸根。遂令平生友，终岁不及门。”盖以此。东坡《广陵》诗用凤钗事，盖用刘言史诗云：“空闻隋苑耕人说，拾得苍苔古凤钗。田承君云：王居卿在扬州同孙巨源、苏子瞻适相会，居卿置酒曰：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。此林和靖《梅花》诗，然而咏杏与桃李皆可。”东坡曰：“可则可，但恐杏与桃李不敢承当。”一座大笑。东坡守维扬，于石塔寺试茶诗云：“禅窗丽午景，蜀井出冰雪。坐客皆可人，鼎器手自洁。”正谓谚云三不点也。戴良词罢洪府监兵，过广陵，为东坡公出所获西夏刀剑。东坡命晁无咎作诗赠之：三郎少日如乳虎，代父搏贼惊山东。硬弓长箭取官职，自说九战皆先锋。将军奋勇馈不继，痛惜灵武奇谋空。城头柳榆不¹免走，壮士志屈羞填胸。平生山西踏霜雪，洪府下湿号儿童。闻名未识二十载，初见长揖东坡公。锐头短后凛八尺，气似饮井垂檐虹。只今不语当阵立，望见已是千夫雄。往年身夺五刀剑，名玉所环犀兕同。晨朝携来一府看，窃指私语惊庭中。红妆拥坐花照酒，青萍拔鞘堂生风。螺旋芒鏐波起脊，白蛟双挟三苍龙。试人一缕立²虎魄，戏客三招森动客。东坡喜为出好石厉，洮鸭绿石如坚铜。收藏入匣人意定，蛾眉稍进琉璃钟。太平君子尚少比，必戒邾小²²并蜂。舞干两阶庶可观，跳空七剑今何庸。我为苏公起扬角单，雅歌缓带聊堪同。从公请石厉归作砚，闻公尝谏求边功。东坡至扬州，获二石。其一绿色，冈峦迤迤，有穴连于背。其一正白可鉴，渍以盆，置几案间。忽忆在颍州日，梦人请住一官府，榜曰仇池。觉而诵杜子美诗云：“万古仇池

原藏江安傅氏

穴，潜通小有天。”乃戏作小诗为僚友一笑：“梦时良是觉时非，汲水埋盆故自痴。但见王峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋风与作烟雪意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老人真欲住仇池。”又云：“仆所藏仇池石，希代之宝也。王晋卿以小诗借观，意在于夺，不敢不借，然以此诗先之：海石来珠宫，秀色如蛾绿。坡陀尺寸间，宛转陵峦足。连娟二华顶，空洞三茅腹。初疑仇池化，又恐瀛洲蹙。殷勤峽南使，^{在鬼个间}淮东牧。得之喜无寐，与汝交不渎。盛以高丽盆，藉以文登玉。幽光先五夜，冷气压三伏。老人生如寄，茅舍久未卜。一夫幸可致，千里常相逐。风流贵公子，窜谪武当谷。见山应已厌，何事夺所欲。欲留嗟赵弱，宁许负秦曲。传观慎勿许，间道归应速。”东坡自扬州召还，郊礼后，有《次韵蒋颖叔钱穆甫从驾景灵宫》二诗。一云：归来病鹤记城，旧踏松枝雨露新。半白不羞垂领雪，软红犹恋属车尘。雨收九陌丰登后，日丽三元下降辰。粗识君王为民意，不才何以助精神。王仲至和之，末云：“谁知第七车中客，天遣归来助庆。”坡称叹久之。盖汉儿宽尝出为扬州刺史，后自扬州召还，陪武帝郊祀，乘车在驾前。帝回至渭桥上，见一妇人洗乳于渭水上。帝遣问之，妇人曰：“第七车中客知我也。”上使使问是儿宽，宽奏曰：“天上长乳星，祭祀不洁即见。”帝爽然。坡时为尚书，亦乘车在驾前。刘季孙能诗，善用事。《送孔宗翰知扬州诗》云：“诗书鲁国真男子，歌吹扬州作贵人。”人多称其精当。吕中守维扬，秦观以举子谒见。时适中秋，云山阁新成，宴客其上。公闻秦才名，即烦撰《乐语》云云。公得之，大喜。即召同席，礼为上客。是夕却微阴，秦复别作云：“自是我公多惠爱，却回春色作秋阴。”参寥云：旧有一诗寄少游，少游和云：“楼阁过朝雨，参差动霁光。衣冠分禁路，云气绕宫墙。乱絮迷春阔，嫣花困日长。平康何处是，十里带垂杨。”孙莘老读此诗至末句云：“这小子又贱相发也。”少游后编《淮海集》，遂改云：“经旬率酒伴，犹未厌长杨。”清老者，金华俞子忠也。黄庭坚与共学于淮南。元丰甲子，相见於广陵。荆公欲使之脱逢掖，著僧伽，奉香火于半山宅寺，所谓报宁禅院者。后数年见之，儒冠自若也。因戏和清老诗云：“索索叶自雨，月寒遥夜阑。马嘶车铎鸣，群动不遑安。有人梦超俗，去发脱儒冠。平明视清镜，政尔良独难。”子瞻屡哦此诗，以为好也。高宗为康王日，登平山，幸大明寺。见寺中白菖蒲一盆，高三尺许，甚异之。遂留题曰：“惟不识泥土，堆根抱玉泉。”令寺僧智嵩联句云：“难离岩谷伴，也则翠千年。”帝顾

智嵩曰：“若亦能诗邪？”未几，空中虹霓现，再令僧赋之云： 水染青红带一条，和云和

“

雨系天腰。玉皇为厌皇宫倦，故筑空中万丈桥。”帝大称赏。

高英秀者，吴越国人，好骂，滑稽。尝讥罪隐扬州诗，云：“云中鸡犬刘安过，月里

笙箫炀帝归。定是见鬼诗也。”

右司郎中麋公师旦。庆元乙卯岁，将命钱客。以十一月既望，回次扬州。因游平山堂，恍如畸昔所尝到。独叹惜壁间字画，堂前杨柳之不存耳。翌日绝江，适其兄京口。即移柳数十本属杨帅赵子固为补植，且寄诗云：“壁上龙蛇飞去久，堂前杨柳补来新。一生企慕欧阳子，重到平山省后身。”是夕舟行，昆弟对语，至戊夜方寝。晨起视之，则公已逝矣。先是，公登第时，过妇家于姑苏之黄渡，饮于圃。夜半，忽屏间有大书太师字，

八百二十二卷

秉烛聚观，墨影随灭。人谓公它日必远到，至是始悟欧阳公官止于太子太师。益验后身之句云。

【新安志】：中都一士大夫家，收江南李后主书一诗云：“铜壶漏滴初尽，高阁鸡鸣半空。催起五门金锁，犹垂三殿珠笼。阶前御柳摇绿，仗下宫花散红。鸳瓦数行晓日，鸾旗百尺春风。侍臣蹈舞重拜，圣寿南山永同。”下有冯延巳三字。石敏若学士《橘林文》、汪彦章内翰《龙溪集》并行于世。二集之诗相犯甚多，如“鸟声应为故人好，梨雪欲将春事空。”“山色总兼溪色好，松声长作竹声寒。”“负郭生涯千亩竹，长年心事四愁诗”。“千里江山渔笛晚，十年灯火客毡寒。”“日边人去雁行断，江上秋高枫叶寒。”“天阔鸟双下，山寒人独归。”“及《阻风雨余干渡》、《咏水晶数珠》、《次苏养直韵寄黄元功》、《阻风雨辟邪渡寄王仲诚》、《客至》、《夏夜示友人》等诗，皆全篇见于两集，未知果谁作。设皆内翰所为，则橘林中诗，本自无多。去此，遂空冀北之群矣。出《渔隐丛话》渔隐者，续溪胡待制长子，名仔。寓居吴兴，自号苕溪渔隐。郡西北黄山，有三十六峰，与宣池接境。岩岫秀丽可爱，仙翁释子多隐其中。山有汤泉，色红，可以澡瀹。刘宜翁尝游焉，题诗寺壁，有曰：“山有灵砂泉色红，涤除身垢信成功。不除身上无明业，只与山间众水同。”宜翁名谊，元丰间，自广东移江西，皆持使节，疏议新法，勒停。或云宜翁晚得道不出，东坡绍圣所与书可见矣。谊疏云：“自唐朝庸调法坏，五代至皇朝，税赋凡五增其数矣。令又大更张，不更其本。敛愈重，民愈困，为害凡十。”又言：“变祖宗法者，陛下也。承意以立法者，安石也。讨论润色之者，惠卿、曾布、章^亨之徒也。”其语激切深至。内批云：“谊张皇上书，公肆诞漫。上惑朝廷，外摇众听，可特勒停。”《广录》天禧二年，尚书员外郎舒雄，序职方曹公诗云：近世诗人之作，多陷轻巧雕刻，大丧风雅。惟君之诗，立意措辞，以平澹雅正为本，浑金璞玉，得于自然。其体致高远，有王右丞、孟处士之风骨。如《赠渔父》云：逍遥五湖上，活计一竿头。《览金员外岳诗集》云：却为吟新句，不成弹古琴。《喜友人过隐居》云：旋妆松上雪，来煮雨前茶。《山居书事》云：云生枕上藤床冷，火迸炉中药鼎香。此深到古人之趣也。政和间，葛胜仲来宰休宁，得其诗而读之，谓句法隽逸，又谓属辞精深。且知公以经术德义，高蹈州里。与潘魏二徵君和靖林居士篇什，尝相往来，每慨叹之，而恨不及见也。公名汝弼，字梦得，自号松萝山人云。

【爱日斋丛抄】：杜诗结语多用安得二字，《洗兵马》云：安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。《石笋》云：安得壮士提天纲，再平水土犀奔茫。盖全法《大风歌》安得猛士兮守四方，岂小力量敢道哉！不惟此尔，《遣兴》云：安得廉颇将，三军同晏眠。《喜雨》云：安得鞭雷公，滂沱洗吴越。《天表行》云：安得如鸟有羽翼，托身白云还故乡。《光禄

阪行》云：安得更似开元中，道路只令多拥隔。《茅屋为秋风所破歌》云：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。《王兵马使二角鹰》云：安得尔辈开其群，驱出六合枭鸾分。《晚登^谿上堂》云：安得随鸟翔，迫此惧将恐。《昼梦》云：安得务农息战斗，普天无吏横索钱。《早秋苦热》云：安得赤脚蹬层水。《后苦寒》云：安得春泥补地裂。《同谷县歌》云：安得送我置汝傍，多壮语也。曾见诗话称陈无已诗：寒巷闻惊犬，邻家有夜归，较之刘长卿：柴门闻犬吠，风雪夜

原藏江安傅氏

归人。本非蹈袭。郑毅夫草富相制有诗云：中使传宣内翰家，君王令草侍中麻。紫泥金印封题了，红烛才烧一寸花。近赵汝谈诗：宫井城鸦欲动时，春猿梦断北山移。揽衣拟草归田赋，犹是金莲烛半枝。郑矜敏捷，赵乃思退，辞致各清丽。《侯鯖^{字梁}》记郑侠上书事作，悉治平时往还厚善者，侠家搜得晏叔原与侠诗云：春风自是人间客，主张繁华得几时。裕陵称之，即令释出。余闻刘潜夫端明《少年落梅诗》云：东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。遂得罪。比兴似不相远，所遭乃自两途也。陶诗：结庐在人境，而无车马喧。少陵《东楼诗》：虽有车马客，而无人世喧。就古语一转，正使事之法。如《庄子外篇》：忘足履之适也，忘要带之适也。东坡《九日》云：要适忘带，足适忘屨。却乍读似与庄子意别，亦是不为古事所使也。荆公诗多举正观，盖追怀盛时，托兴前代。使后来读之如少陵武德开元际，苍生岂重攀，可悲矣！《叹息行》云：官驱群囚入市门，妻子恸哭白日昏。市人相与说囚事，破家劫钱何处村。朝廷法令亦宽大，汝罪当死谁为冤。路傍年少叹惜汝，正观元元之子孙。《河北民》云：生近二边长苦辛。家家养子学耕织，输与官家事戎狄。今年大旱千里赤，州县仍催给河役。老少相携来售南。南人丰年自无食，悲愁白日天地昏。路傍过者无颜色，汝生不及正观中。斗粟数岁无兵戎。伤今思古之义具焉。又其诗曰：欢乐欲与少年期，人生百岁常苦迟。白头宝贵何所用，气力但为忧勤衰。愿为五陵轻薄儿，生在正观开元时。斗鸡走马过一生，天地安危两不知。此意虽寓辞，若少过矣。使生太平盛世，得为谨厚君子，顾不可乐哉！比见石九成文诗云：忽思往事三代前，今有罪者亦可怜。与《叹息行》意近。《荆溪集》中有云：嗟汝建隆元元之子孙。为绍定己丑秋，天台水灾而作，亦用荆公语。其声愈悲矣！李伯玉缜汉，老参政之子，号万如居士，有《梅花百咏》，後莆田林子真同子常合赋《梅》十绝句。刘潜夫端明喜其有志，为和韵至十叠。或以伯玉诗呈刘公，公拟异日当效李体，别课百首，不果作，二林遂成《百梅卷》。刘公题其後，有云：和篇叠叠逼衰陈，肯犯齐梁一点尘。一时骚人名士相踵用韵，刘公亦云：或缙绅先生，或江湖社友，体制各异。出而用世者，其言浏丽。处而求志者，其言高雅。余巾裘至今集中可见者，盖以赋诗答之，及题识之语略存姓名，抑扬间亦寓焉：如建阳魏司理定清、仙溪陈迈高则，皆称其铸词押韵用事；黄户曹祖润和在诸人後，无一句一字相犯。特记其警策，终云：“小哉荀令香三口，甚矣桓公臭万年”之句，虽老夫亦避三舍：户曹之族父珩，亦继作，则以其首首不相犯，句句皆自锻，若粹众长，倩他手而成，亦摘奇记之；清漳江咨龙，东陇徐用虎，晚和者，谓篇篇有新意，若自倡首，且别为义疏。刘公复有答以诗者，并举其概：於林知录仲嘉云：直须着意描香影，和靖宗人合咏梅；于吴尧云：即今同社余千首，当日孤山止一联；于赵志仁监簿时愿仲白之子云：诗至山中不可加，郎君吟笔又名家。山中，仲白别号；于何谦云：字字追还水部公，篇篇压倒后村翁；于方司法元吉云：处士骨寒谁得髓，老夫鼻塞尚闻香，请君摘出惊人句，玉箫横吹入

八百二十二卷

乐章；于方监镇楷云：百首初成六十余，朝涂莫改费居诸；于王教景长云：盘屈高才入短章，卷中字字挟冰霜。直探宝藏珠盈掬，倒泻金茎露浣肠；于三山林天麒云：不敢袖归防电取，殷勤反璧锦奚囊；于方至贡元云：贫儿篱下看花窠，曾见千枝玉雪磨。画得逃禅三昧少，诗如无住一联多；于方蒙制干云：出香影外别商量，尽撷精英发秘藏。难把微酸谐众口，只消一白赛宫妆；于陈^{王廷}判官云：抹黛村眉嫌丑怪，约黄宫额费妆涂；于袁卿相子云：百篇端可补诗亡；于总管陈汝一云：和者肩摩似堵墙，君侯殿后独轩昂。集中不著酬答，而尝和韵者，当复几人矣。《梅》绝句以十计，维扬公济蟠通守钱塘，赋此，东坡和之。再《剑南诗》亦两赋。十十而百，李民之后，莆田唱酬为盛。读东坡诗：天形倚一笠，地势转两轮。五霸之所连，毫端^{木末}一尘。功名半幅纸，儿女浪苦辛。所见者，其超然万有之表，较韩诗：下视禹九州，一尘集毫端。遨嬉未云几，下已亿万年。问有夸夺子，万坟厌其巔。此更壮伟矣。又如：我行西北隅，如渡月半弓。登高望中原，但见积水空。又：我观大瀛海，巨浸与天永。九州居其间，无异蛇盘镜。空水两无质，相照但耿耿。此老眼目如许广大，收拾句语中，决非小力量也。少陵《登慈恩寺塔》：俯视但一气，焉能辨皇州。亦此类。欧阳公《玩月》云：天刑积轻清，水德本虚静。云收风波止，始见天水性。澄光与粹容，上下相涵映。乃于其两间，皎皎挂寒镜。却是先得东坡《鉴空阁》诗意度。张季长^{乡实}，赋梅白序云：余往岁和任子渊《梅花》诗有云：梦随影瘦溪横月，诗与香深竹拥门。子渊喜曰：新语也。又和张惠之诗云：有月婵娟来伴住，无人寂寞为谁香。薛元发屡相叹曰：清语也。后在双峰戏和陈齐正诗云：醉馀钗拥横枝睡，梦破香随浅笑来。查元章偶见之，笑曰：韵语也。举酒相饮。今十数年矣。子渊、元发、元章皆下世，念之怅然，久不复为梅赋诗。徘徊月庭，双树盛开，幽香袭人。偶成一章刻琢之词，不能复为子渊元发所称。而绮靡之习，亦不能复为元章所笑。老怀真如止水也。诗曰：向来懒不赋梅诗，禅榻忘机鬓已丝。月户忽逢双玉立，春风又叹一年期。楼高缥缈明霜影，竹冷横斜浸雪枝。尚笑闻尘除未尽，暗香犹着梦魂知。今《剑南集》有《次韵张季长梅诗》：倚桥临水似催诗，戏伴鹅黄上柳丝。万里西湖惊日断，二年东阁忆幽期。插瓶直欲连全树，簪帽凭谁拣好枝。一味凄凉君勿叹，平生初不愿春知。务观在蜀，与张厚善。暮年犹怀之不已，间寓丁篇什。起修史时，且欲引类，不果。或云：李季章参政其^{上霄}也。褰衣步月踏花影，炯如流水涵青苹，坡诗也。寒藤老木被光景，深山大泽皆龙蛇。鲁直诗也。古今描写月物影，有此入神之笔。陆务观诗：鸭绿桑乾尽汉天，传烽自合过祁连。功名在子何殊我，惟恨无人快着鞭。用此视世间事，稍恢廓矣。文公《答陈同父逢时报主之说》有云：就其不遇，独善其身、以明大义于天下。使天下之学者，皆知吾道之正而守之，以待上之使令。是乃所以报不报

原藏江安傅氏

之恩者，亦岂必进为而抚世哉？佛者之言曰：将此身心奉尘刹，是则名为报佛恩。而杜子美亦云：四邻耒耜出，何必吾家操。此言皆有意味也。今观陆诗，用意不大相远。书曰：人之有技，若己有之。推此心庶几焉？功名在子，何异我躬。《东坡诗话》。林肃翁《序乐轩诗笈》末云：师学之传，岂直以诗，诗又不传，学则谁知，后千年无人。已而已而。后千年有人，留以待之。奈何，噫！是模议舒元舆之作耶？盖元舆玉篆铭曰：斯去千年，冰生唐时，冰复去矣。后来者谁？后千年有人，谁能待之？后千年无人。义止于斯。呜呼！主人为吾宝之。洪景卢所谓有不可名言之妙者，感今怀古，此意多矣。东方朔云：往者不可及兮，来者不可待。严忌云：往者不可攀援兮，来者不可与期。王文公《历山赋》云云：曷时亡乎，我之思，令孰见兮，我之悲。呜呼已矣兮，来者为谁？不若柳子厚诗：谁谓后来者，当与此心期。犹有以启来世无穷之思，否则夫子何以谓焉知来者之不如今也？昌黎《咏笋》：成行齐婢仆，坏立比儿孙。栾城：凌霜自得良朋友，过雨时添好子孙。亦谓笋也。《周礼大司乐》孙竹之管，注云：竹枝，根之未生者，疏言：若子孙然。荆公“篱落生孙竹”，正用此。东坡：槟榔生子竹生孙，自注海南勤竹。每节生枝如竹竿大，盖竹孙也，则别一种竹。《题竹阁》：苍然犹是种时孙。是以竹之后出者为孙。又谓：儿子森森如立竹，此因子孙之盛比竹也。退之《猛虎行》：猛虎虽云恶，亦皆有匹侪。群行深谷间，百兽望风低。身食黄熊父，子食赤豹。择肉于熊豹，肯视狐与狸。此言虎恃侪类之盛，百兽畏服，因得逞其大毒，微细不足充吞噬；正昼皆谷眠，眼有百步威。自矜无当对，气性纵以乖。朝怒杀其子，暮还食其妃。匹侪四散走，猛虎还孤木妻。此言虎恃其威力，以毒侪类，至于孤危。先食熊豹之父子，而终自食其妃与子，凶祸之应也；狐鸣门四旁，鸟鹊从噪之。出逐猴入居，虎不知所归。谁云猛虎恶，中路正悲啼。豹来衔其尾，熊来携其头。此言虎已失侪类，狐鸣鹊噪而猴入穴。可食之熊豹，亦得搏噬之，但能悲啼而已。向之暴恶安在哉？以猛虎虽云恶，起至此云：谁云猛虎恶，威力不足恃，如是；猛虎死不辞，但惭前所为。虎坐无助死，况如汝细微。此终言虎之恶极矣。失其侪类，取死宜也，当其纵暴，何有于物？一旦索然，求免无所。彼恶之不及虎也，可以孤立自肆哉？故当结以信，亲当结以私。亲故且不保，人谁信汝为。此又言人于所厚者薄，无所不薄，实致祸之道。虎坐失其侪类，遂以杀身。人苟弃其亲故，乌能自存？始云亦皆有匹侪，中云匹侪四散走，末云虎坐无助死，一篇照映处，义主风刺。谓为李宗闵作。或辨其非是，胡邦衡有诗云：夜读文公《猛虎》诗云：何虎死，忽悲啼。人生未省向来事，虎死方羞前所为。昨日犹能食熊豹，今朝无计奈狐狸。我曾道汝不了事，唤作痴儿果是痴。必有为而述此。如少陵诗：猛虎凭其威，往往遭急缚。雷吼徒咆哮，枝撑已在脚。忽看皮寝处，无复睛闪烁。人有甚于斯，足以劝元

八百二十二卷

恶。韩诗详著寡助之祸，杜诗直寓失势之戒，当互观以为世劝。《梦溪笔谈》记商洛间兵官赋诗云：人生必无累，何必买山钱。遂投檄去，颇类坡词：不如归去。二顷良田无觅处。归去来兮，待有良田是几时。近如徐子诗乃云：俸余宜辨买山钱，却买端州古砚砖。依旧被梁驱使在，买山之事定何年。荆公《兼并》一诗，人议设青苗法，夺富民之利，实本于此。其诗云：三代子百姓，公和无异财。人主擅操柄，如天之斗魁。赋予皆自我，兼并乃奸回。奸回法有诛，势亦无自来。俗吏不知方，培克乃为材。俗儒不知变，兼并可无推。利孔至百出，小人私阖开。有司与之争，民愈可怜哉。是其意虽主抑兼并，而又不欲官争民利。如《寓言》诗：昏丧孰不供，贷钱免尔萦。耕收孰不给，倾粟助之生。物赢我收之，物窘出使营。后世不务此，区区挫兼并。此正公所主新法，而乃以挫兼并为非，二篇首尾已似异。又《发廩》诗云：先王有经制，颁赍上所行。后世不复古，贫穷兼主并。非民独如此，为国赖以成。筑台尊寡妇，入粟至公卿。我尝不忍此，愿见井地平。要其立法，岂乐于病民？特欲自上制其贫富，使之稍均，豪强无以擅威福耳。古制甚难复而易弊，徒为感世变者深訾也。又如《酬王詹叔奉使江南，访茶法利害诗》：岂尝榷其子，而为民父母。《收盐》诗：一民之生重天下，君子忍与争秋毫。意尤测然者。或谓张景温榷解盐之类。公卒主之，顾不计民情何如哉，前辈论之悉矣。公诗云：读书谓已多，抚事知不足。坡诗亦云：书生若信书，世事仍臆度。当时一快意，事过有余恚。吁，书何罪也？柳子厚云：信书成自误，经事渐知非。更尝之余，能发此意，即善矣。昌黎《题楚昭王庙》：丘园满目衣冠尽，城阙连云草木荒。犹有国人怀旧德，一间茅屋祭昭王。感慨深矣。苏冷然《洞金陵》诗：龙光寺里只孤僧，去武湖如掌朴平。更上鸡笼山上望，一间茅屋晋诸陵。末语惨然类韩公。少陵《除架》《废畦》诗，各存兴寄。《除架》有功成者退之意，而秋蚕莫雀则不悟盛衰者也。《废畦》有物穷则剥之意，而悲君白玉盘，谓时则贱可贵盛。一夫为足惜，注诗

原藏江安傅氏

有又别取义。半山便遣能参透，犹有唐人是一关。诚斋杨庭秀诗也。一关殆言一膜之隔，未尽透彻者。又有《送彭元忠》诗：学者初学陈后山，霜皮晚尽山谷寒。近来别具一只眼，要踏唐人最上关。此殆杨庭秀学诗法，故数以为喻。文公《报巩仲至帖》云：来喻所云：嗽六艺之芳润，以求真澹。此极至之论。然恐亦须先识得古今体制、雅俗、乡背，仍更洗滌得尽肠胃间夙生荤血脂膏，然后此语方有所措。如其未然，窃恐秽浊为主，芳润入不得也。近世诗人正缘不曾，透得此关，而规规于近局，故其所就皆不满人意，此之云关，当异乎杨之说，正为学诗者设。如半山之视唐人，直论向上一关尔。《宛陵集》中《赋石昌言白鹞图》诗：双睛射空眼角耸，筋爪入节·条垂。翅排霜刀毛缀甲，雪色愁突秋云披。当时始得不知价，朝发海东夕九疑。世为奇俊玩不足，夺质移神归画师。而今推尚深堂上，燕雀屏绝宁来窥。画师黄筌出西蜀，成都范尹能具知。范云筌笔不敢次，白养鹰^𦉰观所宜。毛植立各有态，剗奇剔怪乃肯为。寻常饲鹰多捕鼠，捕鼠往往驱其儿。其儿长大好飞走，其孙卖鼠迭又衰。范君语此亦有味，欲戒近习无他移。此即事垂戒，异大品藻丹青之作。题下自注得黄荃事于景仁。按《东斋记事》：黄筌，黄居居宝，蜀之名画手也，尤善为毛翎，其家多养鹰鹞，观其神俊，以模写之，故得其真。后子孙有弃其画业，而事田腊飞放者，既多养鹰鹞，则买鼠以饲之。又其后，世有捕鼠为业者，其所置习不可不慎。人家置博奕之具者，子孙无不为博奕。藏书者，子孙无不读书。置习岂可以不慎哉？予尝为梅圣俞言。圣俞作诗以纪其事，盖即前诗也。蜀公晚年得谢，始追述馆阁，如来故事遂亦且载，当以为宛陵诗笺。诗之六言，古今独少。洪氏云：编唐人绝句七言七千五百首，五言二千五百首，合为万首。而六言不满四十，信乎其难也。后村刘氏选唐宋以来绝句，至续选始入六言。其叙云：六言尤难工。柳子厚高才，集中仅得一篇。惟王右丞，皇甫补阙，所作妙绝今古，学者所未讲也。使后世崇尚六言自予始，不亦可乎？又云：六言如王介甫、沈存中、黄鲁直之作，流丽似唐人，而妙巧过之。后有深于诗者，必曰翁之言然。又云：野处编六言，终唐三百年，止得三十余篇。予于本朝得七十篇，倍于唐矣。今后村集中多六言，事偶尤精，近代诗家所难也。萧氏《文选》叙有云：自炎汉中叶，厥途渐异。退之传有在邹之作降将著河梁之篇，四言五言，区以别矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳并驱。又云：三言八字之文。注者谓韦孟传楚元王孙代作四言诗讽王自此始。李陵降匈奴，苏武别河梁上，作五言诗自此始。三字起夏侯湛，九言出高贵卿公，三言谓汉武《秋风辞》，八字谓魏文帝《乐府诗》，独不著古有六言七言者。项平父说诗句二言至八言，以我姑酌彼金·为六言。按《文章缘起》，又始于汉大司农谷永。予观嵇叔夜有六言诗十首，视唐人体制固异矣。东坡赋拄杖必以声言之，如《柳真龄^𦉰拄杖》云：忽闻铿然爪甲声。又绝句：莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。《和文与可洋川园林》：桥下龟鱼无数在，识君拄杖过桥声。昔少陵《桃枝竹杖引》固已云：出入爪甲铿有声，于^𦉰杖尤佳。少陵：斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。退之《送温处士赴河阳军序》解得空字明白，《序》云：伯乐一过冀北之野，而马群遂空矣。冀北马多于天下，伯乐虽善知马，安得空其群邪？解之者曰：吾所谓空，非无马也，无良马也。便如少陵《天育骠骑歌》：如

八百二十二卷

今岂无腰与骅骝，时无王良乐伯死即休。在退之《系说》云：世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。是非少陵句。中笺释字。鲁直还家诗：系船三百里，去梦无一寸。当用《范史》杨伦语。伦为将军梁商长史，谏诤不合，出补常山王傅，病不之官。诏书催发，伦曰：有留死一尺，无北行一寸。《三国志》《司马法》将军死绥。注：王沈《魏书》云：绥，却也。有前一尺，无却一寸。梁马仙王卑曰：有留死一尺，无却生一寸。今蜀本《黄诗外集注》於此句略之。昔贤著作，非必有意於古事，自尔语合。凿释者，揣度不流於凿，则简矣，故难。陈去非云：忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。吕居仁云：忽见云天有新语，不知风雨对残书。静中置心，真与见闻无毫膜隔碍，始得此妙。吕文靖《题天花寺》云：贺家湖上天花寺，一一轩窗向水开，不用闭门防俗客，爱闲能有几人来。曾文清题其意，大师房云：头白高僧心已灰，石菖蒲长水蕉开。庄严茗事^{即声}烟起，不用关防俗子来。两诗韵同，意亦合。视荆公：我已暮年专一壑，每逢车马便惊猜。气象广窄可之。《颖川集》《吴冲卿大夫秦国挽诗》有云：见夫成相业，听子得忠臣。自注夫人，长子起居昔将论事，以南迁之忧况於夫人，夫人以当官许焉。《吕紫微诗话》以为孔毅甫学士建中靖国间作，以见夫人为赞夫，亦云其子传正安诗。绍圣初，以左史权中书舍人。欲论事，惧亲老未敢。夫人闻之，促其子论列，由此遂贬。夫人不以为恨。复注，诗乃苏子由作，盖误指为毅夫矣。按绍圣初，子由必策题引喻失当罢政。吴权中书舍人命词有文学，风节天下所闻。及原诚终是爱君之语，罢起居郎，又以为给舍附吕汲公，与子由谪监光州盐酒税，再窜连州。初，章·复官，将召用，吴不书黄，·既相必追仇也。然去国本坐行子由责词。苏公注将论事，或概言立朝时，诗话遂证其由此迁谪也。昔梅圣俞《挽齐国长公主》云：每令夫结友，不为子求郎。论使事之工，则此胜。李商隐诗：夕阳无限好，只是近黄昏。足以戒盛满，而意似迫切。程子云：未须愁日暮，天际是轻阴，悠然无尽之味，诗家未能及。陈无已《放歌行》。鲁直以为顾影徘徊，炫耀太甚。予谓不惜卷帘通一顾，怕君着眼未分明，诚太炫耀；说与旁人须早计，随时梳洗莫倾城。亦即感悔矣。老杜“不嫁惜娉婷”，五字，无已炫其词也。《后村诗话》云：世称朱庆余“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”之句，却不入选，岂嫌其自鬻耶？无已措意偶类此，用鲁直法评唐人故亦通。皇甫冉云：借问承恩者，双蛾几许长。语独含蓄。谁能更学孩童戏，寻逐春风捉柳花。乐天《放柳枝》答刘梦得诗也。诚斋扬氏乃有“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花”之句，得非默阅世变中有感伤，此静中见动意。《王直方诗话》：东坡平日最爱乐天之为人，故有诗云：我甚似乐天，但无索与蛮。又：我似乐天君记取，华颠赏遍洛阳花。又：它时要指洛阳人，知是香山老居士。又：定似香山老居士，世缘终浅道根深。而坡在钱塘，与乐天所留岁月略相似。其句云：“在郡依然六百日”者是也。《洪氏三笔》论苏公责黄州，始称东坡居士。其意盖专慕白乐天。白公有《东坡种花》诗，《步东坡》诗，《别东坡花树》诗，皆为忠州刺史时作。苏公在黄，正与白公忠州相似。因忆苏诗《赠写真李道士》云：知是香山老居士。《赠善相程杰》

原藏江安傅氏

云：我似乐天君记取。《送程懿叔》云：我甚似乐天。《入侍迓英》云：定似香山老居士。而跋云：乐天白江州司马，除忠州刺史。旋以主客郎中知制诰，遂拜中书舍人。某虽不敢自比，然谪居黄州，起知文登，召为仪曹，遂添待从。出处老少，大略相似。庶几复享晚节闲适之乐焉。《去杭州》云：出处依稀似乐天，敢将衰朽较前贤。序曰：平生自觉出处老少，粗似乐天。虽才名相远，而安分寡求，亦庶几焉。则坡之名，非偶尔暗合也。《盖公杂志》亦称苏公不轻许，何独敬爱乐天，屡形诗篇。盖其文章，皆主辞达，而忠厚好施，刚直尽言，与人有情，於物无著，大略相似。谪居黄州，始号东坡，其原必起於乐天忠州之作。予因诸说之作而考之。东坡之慕乐天，似不尽始黄州，《吊海月辨师》云：乐天不是蓬莱客，凭仗西方作主人。杭时作，已有慕白之意矣。坡诗注：卢子《逸史》，会昌元年有南客飘至大山，有人引至一处。见道上坐大殿曰：此蓬莱山也。宫内院字数十，而一院扁锁曰：此白乐天宫，乐天在中国未来耳。乐天闻之，遂作《答客说》诗：海山不是吾归处，归则应归兜率天。又《与果上人》诗：不须惆怅从师去，先请西方作主人。观引用此事，知其已慕白也。守胶西《和张子野竹阁见忆》云：柏堂南畔竹如云，此阁何人是主人。但遣先生披鹤氅，不须更画乐天真。或谓此自属之子野。元·《经宴赐御书乐天紫薇花绝句》，又不独公以此自拟也。《记韩魏公醉白堂》，以所得之厚薄浅深，孰有孰无，较勋名富乐之不同，而以忠言嘉谏效於当时，文采表於后世，死生穷达不易其操，道德高于古人为同。迨其自处，则谓才名相远，不敢自比。而以由谪籍起为守，登侍从，岂出处老少，晚节闲适，安分寡求为同。若乐天声伎之奉，固魏公所无。坡后赋朝云：不似杨支别乐天，岂诚过之戏言也。况已云：但无素与蛮矣。子由暮年赋诗，亦谓：时人莫作乐天看，燕望端能毕此身。自注：乐天居洛阳日，正与予年相若，非斋居道场，辄携酒寻花游赏泉石，略无暇日。予性拙且懒，杜门养病，已仅十年，乐天未必能尔也。或当日又以乐天称子由。香山一老，而两苏公共之。子由《读白集五绝句》，极论所处境同。今尽抄其诗云：乐天梦得老相从，洛下诗流得二雄。自笑索居朋友绝，偶然得句共谁同。乐天得法老凝师，后院犹存杨柳枝。春尽絮飞余一念，我今无累百无思。乐天投老刺杭苏，溪石胎禽载舳舻。我昔不为二千石，四方异物固应无。乐天引洛注池塘，画舫飞桥映绿杨。洪水隔城来不得，不辞策杖看湖光。乐天种竹自成园，我亦墙阴数百竿。不共伊家斗多少，也能不畏雪霜寒。徐师川《题双庙》云：向使不死贼，未必世能容。楼大防评，不惟自巡远以来，未有此论，盖亦隐永乐之痛。黄鲁直亟称之。师川乃德占禧之子，德占以给事中计议边事，没于兵。吕居仁亦有《双庙》诗云：念公不量势力微，本自不辱国士知。大厦又非一木支，何必如此感慨为。往昔开元全盛时，公胡不念鲋鱼归。亦不往吊湘江垒，死后声名何足奇。其论稍异，识者当别会意。陈唐甫治园池为柏屋三间，名曰抱膝。叶正则有《抱膝斋》诗二首，其一云：昔人但抱膝，将军拥和銮。徒知许国易，未信藏身难。功虽愆岁晚，誉已塞区间。今人但抱膝，流俗忌长叹。儒书所不传，群士欲焚删。讥诃致囚，一饭不得安。珠玉无先容，松柏有后艰。内窥深深息，仰视冥冥翰。勿要两髀消，且令四体胖。徘徊重徘徊，夜雪埋前山。其二云：音骇则难听，问骇则难答。我欲终言之，复恐来尊沓。培风鹏未高，弱水海不纳。匹夫负独志，经史考离合。手捩二千年，柔条起衰飒。念烈倘天回，意大须事匝。偶

八百二十二卷

然不施用，甘尽斋中榻。宁为楚人弓，亡矢任挽踏。莫作隋侯珠，弹射坠埃土。陈君举有《寄题抱膝亭诗》。稻粱不难谋，轩冕亦易得。胡为抱膝翁，惻惻复惻惻。秋风堕碧梧，凤鸟去无迹。愁吟草际蛩，儿女泪盈臆。忽然一长啸，孤响起空寂。令人识雅颂，一唱三叹息。室庐在路傍，耕凿在民籍。行人听笑语，稚子共眠食。读书果何罪，鬓发又半白。此意太劳劳，此身长抑抑。抱膝且不可，出门更何适。但勿问门外，蓬蒿若千尺。同甫复因书求题咏于文公，有云：正则为《抱膝吟》二首，君举作一首，词语甚工。然犹说长说短，说人说我，未能尽畅抱膝之意也。同床各作梦周公且不能学得，何必一一论到孔明哉？亮又自不会吟得，使此耿耿者无以自发，秘书高情杰句横出一世，为亮作两吟。其一为和平之音，其一为悲歌慷慨之音。使坐此屋而歌以自适，亦如常对晤也。去仆已别赍五日粮，令在彼侯五七日不妨。千万便为一作。文公辞之曰：抱膝诗以数日修整破屋，扶倾补败，丛冗细碎，不胜其劳。无长者池台之胜而有其扰，以此不暇致思，留此人等候数日，竟不能成。且令空回，伺旦夕有意思，却为作，附便以往也。二公诗皆甚高，而正则摹写尤工，卒莫致意尤笃，令人叹息。所惜不曾向顶门上下一针，犹落第二义也。又因书促之云：许作《抱膝吟》，须如前书得两篇可长讽咏者，不必论到孔明抱膝长啸。各家园池，自有各家景致，但要得语言气味深长耳。又辞之云：抱膝吟亦未遑致思，兼是前论未定，恐未必能发明贤者之用心，又成虚设。若于此不疑，

原藏江安傅氏

则前所云者，便是一篇不押韵、无音律底好诗，自不须更作也。盖是时，问答义利王伯之论已寢异，故云前论未定，他日求之不已。其书有云：连书求作《抱膝吟》，非求秘书妆撰而排连也。只欲眼前写景物，道今昔之变，一为和平之音，一为慷慨悲歌，以娱其索居野处耳。信手直写，便自抑扬顿挫，何必过于思虑以相玩哉？去奴留待几日尽不妨，愿试作意而为之。则又辞之曰：抱膝吟久做不成，盖不合先寄陈叶二诗来，田地都被占却，教人无下手处也。况今病思如此，是安能复有好语，道得老兄意中事耶？其后犹微促甚力，而文公答语有云：抱膝之约，非敢食言，正为前此所论未定，不容草草下语。须伺他时相逢弹指无言可说，方敢通个消息。但恐彼时又不须更作这般闲言语耳。自淳熙乙巳有请，迨绍熙癸丑，几十年乞不许。如晚诺陆务观老学庵铭，亦不复肯作。先儒语默间，各有剂量也。渊明五子俨、俟、份、佚、佟，《责子》诗曰：白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸毛。阿舒已二八，懒惰固无匹。阿宣行志学，而不受文术。雍端年十三，不识六与七。通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。黄鲁直云：观渊明此诗，想见其人慈祥戏谑可观也。俗人便谓渊明诸子皆不肖，而愁叹见于诗尔。又云：杜子美诗：生子贤与愚，何其挂怀抱，子美困顿于三川，盖为不知者诟病。又往往讥议宗文宗武失学，故聊解嘲。其诗名曰《遣兴》，可解也。俗人便为讥病渊明，所谓痴人前不得说梦也，按东坡诗云：我笑陶渊明，种秫二顷半。妇言既不用，还有责子叹。苏公肯亦效痴人说梦耶。予谓渊明《和郭主簿》诗：弱子戏我前，学语未成音。此事真复乐，聊用忘华簪。时当初有俨也。又诗《命子》：嗟予寡陋，瞻望弗及。顾惭华鬓，负影只立。三千之罪，无后其急，我诚念哉，呱闻尔泣。卜云嘉日，占亦良时。名汝曰俨，字汝求思。温恭朝夕，念兹在兹。尚想孔_子及，庶其企而。厉夜生子，遽而求火。凡百有心，奚特于我。既见其生，实欲其可。人亦有言，斯情无遐。日居月诸，渐免于孩。福不虚生，祸亦易来。夙兴夜寐，愿尔斯才。尔之不才，亦已焉哉。盖所谓阿舒者，先长而名之，末语正近责子意。非不教子，其成否则天也。此所以为渊明之达。在彭泽送一力，助其子薪水之劳，《与俨等疏》有云：吾年过五十，少而穷苦，每以家弊，东西游走。性刚才拙，与物多忤。自量为己，必贻俗患。^子免_子辞世，使汝等幼而饥寒。汝辈稚小家贫，每役薪水之劳，何时可免。念之在心，若何可言。则如俨辈，固能服劳家事，特学业未可知尔。观《遣力给其子》则云：此亦人子也，可善遇之。《戒俨等同居同财》则云：汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义。岂任其自为贤愚者。《责子》诗聊洗人间誉子癖，少陵东坡亦戏言之，非不知渊明也。元稹《过华清宫》诗：白头宫女在，闲坐说玄宗。退之《过连昌宫》诗：宫前遗老来相问，今是开元几页孙。各有意味。《剑南诗》中亦云：舍北老人同甲子，相逢挥泪说高皇。《雉带箭》诗：原头火烧静兀兀，野雉畏鹰出复没。将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。地形渐窄观者多，雉惊弓满劲箭加。冲人决起白馀尺，红翎白_毛相倾斜。将军仰笑军吏贺，五色离披马前堕。先儒云：此写物之妙。令读者，如当时周旋其间以为快。或评《汴泗交流》诗铺叙击之状同。杨庭秀《木犀》诗：系从犀首名干木，派别黄金字子金。后《鹤山集》亦赋此花云：

八百二十二卷

虎头点点开金粟，犀首垒垒佩印章。明月上时疑白傅，清风度处越黄香。集古人姓字为对偶。又白注：顾虎头善画，金粟用之正佳，犀首配虎头愈工，而诚斋诗句，殆为花补传也。近时江湖诗选，有《可山林洪》诗：湖边杨柳色如金，几日不来成绿阴。人多传诵却似梅《宛陵》：不上楼来今几日，满城多少柳丝黄。《晁氏客语》记欧公云：非圣俞不能到《剑南》《蒿》中《闻蛙》诗：虽成两部乐，恨失一编书。与鲁直几两屐，五车书，咏物之工，略同机杼。识者但评其高下尔。少陵《羌村》第三诗：群鸡正乱斗，客至鸡斗争。驱鸡上树木，始闻扣柴荆。父老四五人，问我久远行。手中各有携，倾^{木盞}浊复清。苦辞酒味薄，黍地无人耕。兵革既未息，儿童尽东征。请为父老歌，艰难愧深情。歌罢仰天叹，四座泪纵横。又《赠卫八处士》诗：人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。问答未及已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觴。十觴亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。艰难之时，道情离合，莫详于二诗。一为客至而作，一为访旧而作。论步骤有相合处，乃其次也。《羌村》诗或以之比渊明《饮酒》诗中语，然如：清晨闻扣门，倒裳往自开，问子为谁与，田父有好怀。壶浆远见侯，疑我与时乖。其为闲暇，非少陵所能得者。玉川子《月蚀》诗，四方五星，以及蚩尤枉矢。辞而责之，不若诗《大东》后二章，历举牛女天毕，东启明，西长庚，南箕，北斗，以寓叹恨之情。古人造作，各存法度，考索具见。今但讶其怪放而已。退之《三星行》却正用《大东》语。东坡初在杭，赋吉祥寺，谓：人老簪花不自羞，花应休上老人头。后在胶西《答陈述古》绝句，乃：城西亦有红千业，人老簪花却自羞。距在杭时五六年，意态遽不同。遂及前诗言之，未必不感吉祥旧游也。退之自云：今日无端读书史，智慧只足劳精神。荆公遂谓：力去陈言夸未俗，可怜无补费精神。不知先已悔之矣。又直用退之“可怜无益费精神，有似黄金掷虚北”之句。退之此语，为崔立之作，盖讥其投赠之多，非若前感春诗中十四字，乃欺已也。刘彦冲亦云：文章固自有机杼，戏事岂足劳心神。《西清诗话》记二诗，其一《方泽阻风》绝句云：江上春风留客舟，无穷归思满东流。与君尽日闲临水，贪看飞花忘却愁。谓其人不以文艺名世，而诗语惊人如此。予记《剑南集》《采莲》绝句云：云散青天^挂玉钩，石城艇子近新秋。雾鬓风鬟归未晚，忘却荷花记得愁。方诗先出，末句一转偶同，各以意胜。折得荷花浑忘却，空将荷叶盖头归。见《唐绝句》。老杜《古柏行》，刘平国尝评之云：落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。扶持自是神明力，正直元归造化功。我踞得其地，烈风虽多亦何畏？藉曰天之机我，神明固亦扶持之。然所以可扶持者，则亦以元来根本有此正直尔。今此古柏禀於天者既异凡物，又踞得其地，其视鸾凤也，鸛^鸛也，蝼蚁蛟龙也等，是巢穴中一物。其去其来，於我何择，亦於我何有？子美末章“苦心岂免容蝼蚁，香叶终轻宿鸾凤”之句，似未免小小计较，切恐不足以见古柏之大。予详其义，若谓其心坚苦，未免受小人之侵袭。虽不遇，而流芳余阴，

原藏江安傅氏

犹为善类之所依归，据是言之，何病乎树之大，而疑其计较？苟以鸾凤、鸱^{鸱鸺}、蝼蚁、蛟龙，皆巢中一物，任其去来，为大则一无拣择，宁不失断制之义，而有类乎兼爱。赵注以蝼蚁喻小人是矣。又以公自况，终接鸳鸯之侣，释下句，理未通。且分此又为三节，自“孔明庙前有老柏，”指夔州孔明庙之柏。自“忆昨路绕锦亭东，”追言成都先主庙之柏。自“大厦如倾要梁栋，”才言两处之柏起意，以嗟大材之人，且自况其身。今就其说。则此因夔州之柏，而思成都之前庙，云“君臣已与时际会，”故应之“先主武侯同 宫”。古祠乔木，视共存也。想孔明之遇合，见其大也。兴大才之不用，以彼遇合而重不用之恨，由其不用，而后知如蜀君臣际会之盛，难得也。志士幽人莫怨嗟，不哀不怨，尤古诗法。李方叔云：或谓子美作此诗，备诗家众体，非独形容一时君臣相遇之盛。亦所以自况，而又以闵其所值之时，不如古也。东坡《秋怀》诗：苦热念秋风，常恐来无时，及兹遂凜凜，又作徂年悲。即补《洞仙歌》结语。荆公有云：少年不如秋，喜闻西风生。老大多感伤，畏此蟋蟀鸣。又少陵老去悲秋之意。而又一诗云：少年见青春，万物皆妩媚。一从鬓上白，百不见可喜。述壮老异情处，犹前诗也。俗言宰相客位可纳凉，以炎暑有所不避也。余义夫帅蜀，题客次春帖云：老子也曾来伺候，诸公聊复忍须臾。上句因采盘谷序语，下句晋人事。又本东坡《客位假寐》诗：谒入不得去，兀坐如枯株。岂惟主忘客，今我亦忘吾。同僚不解事，愠色见髭须。虽无性命忧，且复忍须臾。谢太傅与王坦之，共诣郗超，日晏未得前。坦之欲去，太傅曰：独不能为性命忍须臾耶？坡又略转其意用之。时方通守钱塘，是严事上官，贤达不废，边岐伯论候气曰：如待所贵，不知日暮。自古人情不相远。

【考古质疑】《艺苑雌黄》云：以子美之忠厚，疑若无愧於论交，其《投赠哥舒翰开

府》诗云：开府当朝杰，论兵迈古风。先锋百胜在，略地两隅空。羡之可谓至矣。及《潼

关吏》诗：哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，谨勿学哥舒。何先后相戾若是，概以

纯全之道，亦未能无疵也。《大庆》谓君子论人，瑕瑜不相掩。诗人所作美刺难概言。

左

传》隐公十一年存许之事，君子谓郑庄公于是乎有礼。诮射颖考叔之事，君子谓郑庄公于

是乎失政刑。二事同年而联书，是非得失不相掩也。周之宣王，当时诗人虽或美之，而或

刺之，岂故无定论哉？《云汉》《崧高》诸篇，乃美其所当美。《祈父》《白驹》等作，亦刺其所可刺尔。当子美投赠哥舒也，时方立功，青海吐蕃奔北，当时宠幸莫比，固宜极褒美之辞。异时《潼关吏》诗，乃哥舒失守之后，故有勿学之语。揆之于理，其先后美刺，言各有攸当也。况乎诗人颂美，类多夸辞。观子美《上太常张^{士白}》则曰：相门清议众，儒术大名齐。轩冕罗天阙，琳琅识介圭。《上翰林张^{士白}》则曰：天上张公子，宫中汉客星。紫诰仍兼绶，黄麻似六经。所以推美其兄弟者至矣。盖二子以族望才名，联居华贯，是时皆未有伪命之事。二人，张说子。虽言之溢美，未害也。知此，则投赠哥舒，岂得不推美之乎？李陵善骑射，谦逊下士，甚得名誉。及僨军降虏，陇西士夫深为愧耻。盖才名鼎盛，固难预占其晚节。而末路一蚀，未免有负于初心。则誉于前，而耻于后，亦公论之不可磨灭者。杜公之诗，要美其所当美，刺其所可刺。《苑雌黄》遂以其先后相戾为庇，岂其然乎？

《艺苑雌黄》云：昔人文章多以兄弟为友于，以日月为居诸，以子姓为貽厥，以新昏

八百二十二卷

为宴尔，类皆不成文理，虽杜子美韩退之，亦有此病，岂非循俗之过耶？子美云：山鸟山花皆友于。又云：友于皆挺拔。退之云：岂谓貽厥无基址。又云：为尔惜居诸。后汉《史弼传》云：陛下隆于友于，不忍遏绝。曹植《求通亲表》云：今之否隔，友于同忧。《晋史》赞论，此类尤多。《吴氏漫录》谓洪驹父云：此歇后语也。韩杜未能去俗，何耶？予以为不然。《南史》刘湛友于素笃，《北史》李谧事兄，笃友于之情。故渊明诗：一欣侍温颜，再喜见友于。子美盖有所本尔。《大庆》谓古人多使友于。《袁宏论》曰：东海称藩，谦恭之心弥亮。明帝承统，友于之情愈笃。又《晋书齐王修传》：曾无友于之情。则以友于为兄弟，其来久矣。梁简文《善觉寺碑》：居诸不息。杜诗：童联居诸。《别张十三建封》。则居诸，非独韩用之也。又按《晋书·五行志》中何曾云：无貽厥之谋。又《刘隗传》：先君之德弘，貽厥之赐厚。齐谢朓《赐左传启》：金遗其貽厥。《艺文类聚》经典门。然则退之所谓貽厥，亦相承用之尔。苕溪渔隐曰：杜诗：旷抟扶，庄子抟扶摇而上者九万里。疏云：扶摇，旋风。抟斗也。今云抟扶，亦是歇后语。然歇后语，苏黄亦有之。苏云：伯时有道真吏隐，饮啄不羡山梁雌。黄云：断送一生惟有，破除万事无过。然黄集此句对偶甚工。后山以为妍而反嗜之，不以为病也。《大庆》观枚乘《七发》云：山梁之餐，豢豹之胎。杨子《法言》云：山雌之肥不曰雉。而枚乘止曰山梁，杨子止曰山雌。则东坡所谓山梁雌者，亦本于此。然史传所谓歇后语，何可胜数。梁武帝《立内职诏》：刑于垂训。周文所以表德。《宋书·衡阳王义季传》：今阳和扇气，播厥之始。一日不作，民失其时。刑于，即友于之类。播厥，即貽厥之比。古人类多用之矣。又观任^{口方}《进梁王笺》曰：经纶草昧，叹深微管。又简文帝《长沙宣武王碑》：微管之风，余芳无绝。宋傅亮宋公修张良广教曰：微管之叹，抚事弥深。又傅亮侍中王公碑曰：体亚黄中道微管。又梁任^{口方}《武帝追封长沙王诏》：道被如仁，功深微管，并见《艺文类聚》。晋齐王攸箴曰：骊姬之谗，晋侯疑申。微管疑申，非歇后语乎？杜笃曰：肇十有二，又曰：朔南暨声。傅亮曰道亚黄中，照邻殆庶王元长作策秀才文：克明之旨弗远，钦若之义复还。晋《应詹传》：陛下宜奋赫斯之威。王融《曲水》诗序：分陕流勿翦之欢，来仕允克施之誉。刘昭《后汉历志注》云：亦深盍各之致。吴筠诗：逶迤摇白团。近观洪丞相隶释博陵太守孔彪碑曰：仁必有勇，可以托六。皆所谓歇后语也。《漫录》又云：唐相郑紫为诗，好歇后句。时人呼为歇后郑五，后之文士不复作歇后体，以其非雅正。独石曼卿因登第覆落，例受三班借职，赋诗云：无才且作三班借，请俸争如录事参。是已。《大庆》观近时稼轩居士。有《卜算子》词一阙，其词虽不雅正，然既作歇后体，又且押韵，亦不易也。《艺苑》又云：须有人年七十余，置侍婢年三十。东坡戏之曰：侍者方当而立岁，先生已是者稀年。得无是类乎？《大庆》谓此非歇后语，当谓之榷头语可也。陆机《改思赋》：屡抱孔怀之痛。《叹逝赋》：怨具尔之多丧。王融《曲水》诗序：定尔固其洪业。魏文帝《令》曰：耳未闻康哉之歌。安帝《贬乐成侯苕诏》曰：朕无则哲之明。任^{口方}《求荐士诏》亦曰：庶同则哲之明。此皆一律，非榷头语而何？《直方诗话》：荆公始为集句者，多至数十韵。往往对偶，亲于本诗。盖以诵古今人诗多。或坐中卒然而成，始为贵也。其后多有效之者。孔毅父尝集句，赠东坡，次韵云：豚斋“羨君戏集他人诗，指呼市人如使儿。天边鸿雁不易得，便令作对随家鸡”云云。《迂闲览》谓荆公集句诗虽数十韵，顷刻而就，词意相属，若出诸己如云：翻手为云覆手雨，当面论心背面笑。皆杜诗，上《平交行》，下《莫相疑行》。合两句为一联，而对偶精切如此。

原藏江安傅氏

《西清诗话》乃谓集句自国初有之，未盛也。至石曼卿以文为戏，于后大著。尝见其《下第偶成》诗云：一生不得文章力，欲上青云未有因。圣主不劳千里召，常娥何惜一枝春？云云。《蔡宽夫诗话》云：世言集句自荆公始，予家有至和中成都人胡归仁诗，已有此作。自号安定八休，不知公尝见与否也？《大庆》观舒王诗集，其集句凡四十余首，如《题金山》一韵，乃四十句，信乎词意相属，如出一己。又《胡茄十八拍》凡十八首，亦皆集句为之。余多绝句。如《怀元度》云：秋水才深八九尺，扁舟陡转疾于飞。可怜物色阻携手，正是归时君不归。《赠长赞善》云：潮打空城寂寞回，百年衰病独登台。谁能得似张公子，有底心时不肯来。《戏僧淇源》云：恰有三百青铜钱，凭君为看小行年。坐中亦有江南客，自断此生休问天。《即事》云：渐老逢春能几回，柴门今始为君开。莫嫌野外无供给，更向花前把一杯。《送张明甫》云：觥船一棹百分空，五十年前此会同。南去北来人自老，桃花依旧笑春风。莫不词快而意联，但对偶者少尔。近见《梅花》集句，其中警联若出一手，姑以数绝附见于此：冬至阳生春又来，园林风暖冻痕开，化工清气谁先得？若说高标独有梅。杜甫、罗隐、王履道、邵康节。残雪犹封宿草^廿，南枝何遽得春来。东君玄定与花相厚，故遣凌寒特地开。晁无咎、李希声、玉溪张文潜。漏泄春光此一枝，水沉为骨玉为肌。从教腊雪埋藏得，自有清香处处知。廖明略、山谷、荆公、毛泽民。帘^市萧萧竹院深，吹香独与我追寻。何人会得东风意？要试平生铁石心。张乖崖、竹轩、东坡、山谷。薄薄仙衣淡淡妆，几时涂额藉蜂黄。偏怜雪里无双艳，更占人间第一香。谢无逸、张籍、周问祖、韩魏公。江南几晚雪漫漫，堪笑癯仙也耐寒。须捻黄金危欲堕，蒂凝红腊缀初乾。韩子苍、陈去非、荆公、林逋。郎官湖上探春回，相与挥毫赋早梅。莫笑吟诗淡生活，为君吟罢一衔杯。李白、范文正公、东坡、林逋。冷冷疏疏雪里春，气清偏觉爽精神。世间无恨丹青手，玉骨水肌画不真。李希声、何明、高蟾、刘厚。竹里横斜一两枝，恼人风味可谁知？愿君采撷勿幽佩，始见清香无尽时。毛达可、陈去非、东坡、杨元素。竹阴松影翠相连，耿耿幽姿伴岁寒。惯负晓霜甘寂寞，结为三友冷相看。陈去非、张文潜、韩忠献、东坡。《落梅》云：正是春容烂漫时，不堪愁笛一声吹。香销色尽花零落，只待青青子满枝。东坡、陈参、乔知己、罗适。《腊梅》云：香蜜染成宫样黄，郁金香里见新妆。精神不比篱边菊，风格孤标又国香。谢无逸、吕居仁、张文潜。《红梅》二首云：玉颊何劳獭髓医，犹嫌太白傅燕脂。一枝带雨墙头出，似画杨妃出浴时。东坡、徐顾仲、谢天逸、杜祁公。又云：枝头灼灼烂生光，独占新春第一芳。故作小红桃杏色，并姿照水似临妆。参寥、张文潜、东坡、赵德麟。《墨梅》云：杖藜点检故园梅，雪压林寒春未回。纸上今朝见颜色，不论时节遣花开。曾宏父、周少隐、张会川、东坡。凡若此类，前辈所谓意与言会，言随意遣，不见有牵率排比处，岂不谓佳也哉？大庆丁卯年抵豫章，因见林介翁震葛司成次仲。皆有集句诗。观其所集，机杼真若己出。但其混然天成，初无牵强之态，往往有胜如本诗者，诚足使人击节也。试举其警联附见于此：林公所集如《樽前》诗：莫将年少轻时节，老去还能痛饮无。上许浑、下居易。《约李少卿卜邻》诗：见欲移居相近住，子孙长作隔墙人。上张籍、下居易。《乡饮明日，贡士携长笺见访，书以为谢云》：方赶上国期干禄，先惠高文谢起予。上牧、下愈。《元日有感》云：愁知酒盏终难舍，病看椒花祇自怜。上罗隐、下刘长卿。其贯穿切于事情如此。又有四句一意，如《三月晦日》诗：萧萧光景去何频，三月惟残一日春。古往今来祇如此，可怜多少惜花人。庞^{石所}、令狐楚、杜牧、王安石。《元日朝回》云：地上晴烟扫不开，

八百二十二卷

传呼仙仗九天来。小臣拜献南山寿，万岁长倾万岁杯。上二句安石、下二句李白。皆如一人所作。虽然此绝句尔，犹未足见其工。至于八句，全篇中有对，尤为不易。如《集英春宴罢，赴太常寺点宿》云：孔雀徐开扇尾逐，王阶朝罢卷晨班。蝶随花艳留星弁，日绕龙鳞识圣颜。昼漏未移犬正午，朱衣只在殿中间。斜阳醉出宫城去，独宿水庭梦帝关。子美、永叔、赵概、子美、王^圭、子美、陈充、永叔。其他警句，意贯而对偶者尤多。如云：劝君更尽一杯酒，与尔同消万古愁。王维、李白。幸得诗书消白日，能将富贵比浮云。王尧臣、永叔。将何政术称循吏，未有涓埃答圣朝。禹、子美。也知世路名堪贵，其奈田园老合归。张^右、居易。往恨忽从中夜起，衰颜不似旧时红。王^圭、尧臣。岂有文章惊海内，更无亲族在朝中。上杜甫、下荀鹤。风情已被愁将去，懒性还从病后多。上郑文宝、下王令。去国一身轻似叶，忧民两鬓欲成霜。李师中、杜衍。病嫌樽酒都无味，贫觉家山不易归。元绛、罗隐。道直任从流俗怪，病多能使壮心摧。种放、永叔。至于触景咏物，其属对轻重，尤更均等。如云：满砌荆花铺紫毯，点溪荷叶叠青钱。白、杜。烟含嫩柳交加碧，溪映山花细碎红。李山甫、郑文宝。日暮数峰青似染，春来双港滑如飞。王建、张伯玉。清风明月本无价，近水远山皆有情。欧阳公、苏舜钦。树影不随流水去，水光长共夕阳来。方干、蔡襄。苦吟风月惟添病，愁对樱花杆过春。荀鹤、禹。门通小径连芳草，池引幽泉涨白苹。郎士元、郑文宝。愁肠听满浑无梦，病眼先春已见花。上文宝、下安石。百年莫惜千回醉，一笑相看万虑开。翁绶、王存。鉴已每将天作镜，嫁愁惟仗酒为媒。荀鹤、王宝。已上，皆林集之警联也。葛公所集，如《生涯》诗：归山何不早，缘欠买山钱。乐天、禹锡《夏日》诗：清风北窗下，犹足傲羲皇。李白、高适。《中秋月》诗：无因驻清景，欹午又明年。武元衡、司空图。亦皆意贯，略无缀缉之迹。其绝句诗亦可佳。如《惜花》云：落花飞絮正纷纷，慢绿妖红半不存。可惜风和夜来雨，却将春色寄苔痕。郑谷、退之、居易、长孙。《九日》诗：高秋寓目更徘徊，多少乡心入酒杯。正被绕篱黄菊笑，望中难得白衣来。吴融、赵嘏、龟蒙、赵节。《还人》诗句云：把君诗卷灯前读，字字清新句句奇。坐到天明吟未足，翻将唱作步虚词。白、韦庄、白、白。《穷巷》云：不嫌穷巷似渔樵，自古园林远市朝。鹏背负大龟曳尾，飞入屋沉随分各逍遥。韩、杜牧、白、白。至如八句有对偶者数篇，尤佳。如《幽居客至》诗：无事焚香坐，逍遥一卷经。雨荒深院菊，风约半池萍。有客过茅宇，呼儿扫竹亭。厨人具鸡黍，复设雍头清。张籍、齐己、杜愈、杜愈、浩然、同《三月晦日》诗：花片乱飞愁杀人，瓦风吹雨洒旋成尘。百年莫惜千回醉，三月惟残一日春。生去死来都是幻，酒酣睡足最关身。西楼怅望芳菲节，添得临岐泪满巾。沈彬、禹锡、翁绶、令狐楚、居易、郑谷、韩^屋、罗隐。《故人春游》诗：东郊立马望城池，旋把金鞭约柳丝。歌酒家家花处处，春风日日雨时时。别来同说经过事，醉后齐吟唱和诗。得失任渠但取乐，不应穷巷久低眉。应物、张^右、居易、齐己、张籍、同、龟蒙、韩翃。其他警联切对，五言者云：山歌猿独叫，水宿鸟相呼。白、杜病久欢情薄，年加记性销。群玉、郑谷。尽日看山立，有时寻竹行。居易、张籍。强饮沽米酒，重看读了书。耿纬、姚伦。孤烟生暮景，疏竹漏斜晖。韩、白。七言者云：船冲水鸟飞还住，棹拂荷珠碎却圆。韩^屋、子美。山色好当晴后见，歌声长向月中闻。白、牧。其他佳句，未易枚举。然集句之工，至此极矣。姑笔大概于此，使观者尝鼎一脔，则知其味云尔。

原藏江安傅氏

诗 诗话六十五

【编类】：《诗三百篇》，一变而为离骚，再变而为秦汉之歌，三变而为五言七言乐府，辞虽不同，音节亦异，而风雅之气犹存。东晋以后，渐有琢句之风，以巧丽对律相夸尚，于是古意失。而律诗兴于梁沈约永明八法，到唐杜子美律诗之体成，而大行于世。乐府自汉到唐，变而为词，到宋金而淫冶之风盛。但知发乎情，而能止乎礼义者鲜矣。此诗之沿革，而历代相尚之所以不同也。然离骚为词赋之祖，而尚有六义之体。绝句出于律诗，金元之曲出于词，而古意失之益远。盖由世道日益降，古风日益泯，时俗日益薄，人心日益荡。以日降之道，日泯之风，日薄之俗，日荡之心，而欲复古，不亦难哉？然今之作者，苟能以三百篇存诸心，而以为之师，以两汉盛唐为之友。正心立志，措意遣辞，虽不及古，必能远过时人矣。古诗无题，以诗中首句二字为题。到乐府而始有题。自谢朓、沈约席上各咏一物，始有分题。至唐而又有分韵、用韵、次韵之法，而盛行于宋金元之世。是不述己志，而牵合从人。汉魏犹有赠答倡和之法，犹是各言己志。后世倡和，宛如本临贴，与人写真，果何关于自己哉？此诗之所以愈不若古也。杜子美诗云：蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。观自字、空字、未字、先字，多少感慨。然深味之，则先主之敬礼武侯，武侯之事先主以及后主，终始如一，而各尽其道，非子美其孰能知之。是虽律诗，古意存焉。他人又曰：“伯仲之间见伊吕，”以其人品与其心而言也；“指挥若定失萧曹，”以才能事功而言也；“运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。”天命已去汉矣。武侯虽有人品之高，过人之才，亦不能善其后，宜乎食少事多，而终不能久于世也。百世之下，知武侯之

八百二十三卷

心者，其惟子美乎？凡文章之有音韵者，如铭、箴、颂、赞、辞、赋，皆古诗之流。体制虽不同，而理则一也。唐虞之际有《赧载歌》，夏有《五子之歌》，殷之亡，周之兴也。有《麦秀》《采薇》之歌。《赧载之歌》著于经，《麦秀》《采薇》见于史；孔惺之鼎铭，正考父之鼎铭，三缄其口《铜人铭》，亦皆纪录于方策。学诗者苟能触类而推，一以贯之，则古今之诗道毕矣。李太白才气高迈，故其诗多是乘兴而成，清丽痛快，洒落有余，而沉郁顿挫处却不足；杜子美工夫缜密，故其诗多是苦思锻炼而成，穷达悲欢，各尽其趣，庄重典雅，山野富丽，浓厚纤巧，随其所遇，各造其极。后之人学杜不成，犹在法度之内，所谓刻鹄不成，尚类鹜者也；学李不成，出外规矩之外，所谓画虎不成，及类狗也。韦应物诗得渊明之冲淡，而情思自然。柳子厚诗得渊明之句法，而志趣抑郁。盖其心忧愁实多，而强排遣之也。惟其所遇有不同，故其诗亦有不同也。陶、韦、柳、虽是三家，其实只是一体。学之者舍其异而会其同，则可以得三子之妙处。凡作长律，如作大文字之法，句虽排比，意实团转。虽要先立冒头，钳尽一篇之意。中间抑扬开合，节节有序。后而结尾，超出意外，须要盛水不漏，方是好诗。若句排意亦排，如画甲乙帐，正成何等模样耶。陶渊明诗云：日暮天无云，春风扇微和。佳人美清夜，达曙酣且歌。歌竟长叹息，持此感人多。皎皎云间月，灼灼叶中花。岂无一时好，不久当如何？此诗是拟曹子建诗也。感时运之易失，叹青春不再，其自悼之意，为何如哉？子建诗云：南国有佳人，荣华若桃李。朝浮江北岸，夕宿潇湘^止。时俗薄朱颜，谁为发皓齿。俯仰岁将暮，荣耀难久恃。词语无一字蹈袭，其意度绝相似，善于拟古者也。郭泰机杂诗云：迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。盖心有所思，而不得见，故不能成章而悲也。此与采采卷耳，不盈倾筐，嗟我怀人，置彼周行之意同。其孤臣怀君之心乎。又曰：河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。夫河汉清浅而易涉，可以与之语矣。乃脉脉不得语焉，发乎情，止乎礼义也。此又与《河广》之旨相似，此则比也，河广则兴尔。古诗《伤歌行》云：昭昭素明月，辉光烛我床。忧人不能寐，耿耿夜何长。微风吹闺闼，罗帷自飘飏。揽衣曳长带，屣履下高堂。东西安所之，徘徊以彷徨。春鸟翻南飞。翩翩独翱翔。悲声命俦匹，哀鸣伤我肠。感物怀所思，泣涕忽沾裳。伫立吐高吟，舒愤诉穹苍。而不著作者姓名，自今观之，性情柔弱，音节凄恻，感春鸟之命俦，悼中宵之独寐，似是班婕妤^{女予}之诗也。班婕妤^{女予}《怨歌行》云：新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁成合欢扇，团团似明月，出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飚夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。以美材而成美器，既得御于君所矣，复恐过时而弃捐也。盖婕妤好有宠于成帝，时又有赵飞燕及昭仪姊妹，二人新幸，婕妤^{女予}恐其失宠，故作是诗也。其后果以衰，供养长信宫，则知《怨歌行》作于未失宠之前，《伤歌行》作于既失宠之后，二诗实相表里，非婕妤^{女予}之诗而何？《怨歌行》得六义之比体，《伤歌行》则赋也。姑存是说以俟识者监之。李太白拟古诗云：涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其球，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠南远天。相思无由见，怅望凉风前。此诗是拟古诗十九首也。古诗云：涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。还顾望故乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧

原藏江安傅氏

伤以终老。然古诗沉著而意味深远，太白痛快而俊气烨然。又如谢玄晖《玉阶怨》云：夕殿下朱帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，思君此何极。太白《玉阶怨》云：玉阶生白露，夜久浸罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。玄晖何尝如是俊巧来？然玄晖虽质，而意却深远；太白虽巧，而意却浅近矣。今之学诗者，徒尚其华，而不求其实，此所以愈不若古也。诗本音律之文，古乐府音律，世远莫传。学者按解题而拟其意，至于音律则非矣。然余有一说焉。昔荆轲歌易水为变徵之声，士皆垂泪涕泣。复为羽声慷慨，士皆^{目眦}目发尽上指冠。然则可以为徵，亦可以为羽，岂有一定之律哉？顾歌之者如何耳。论其大要，不失乎浮声切响而已。唐诗人拟古名家者，陈子昂、李太白为称首。子昂之《感遇》，太白之《古风》，皆自《文选》中来，往往有逼真处。惟杜子美熟精《文选》，理融会变化，自成一家。虽出《文选》，然无一字蹈袭，此子美所以为高^{与久}。是知不以模拟为难，而以变化为难。如蜂之酿蜜，百花无不采焉者，及其蜜之成也，人但知味之为甘，而不知何花之所为也。虞伯生学，论作文以煮肉为喻，取汁而弃肉，亦是此意。此可与知者道，难与俗人言也。程以文尝评余文，琢句已到，但意义短促，不敢放开，恐久则局束而不得伸也。杨大中曰：汝文患气不扩充，宜熟读《孟子》。揭伯防曰：汝文气充意足，但琢句欠精耳。余以三说质之于危太朴，太朴曰：三子之说，皆非也。作文特患入门路头不正，汝入门处，路头已正，但有生熟之分耳。久久成熟，自然知变。拘拘于规矩，而自不外于规矩矣。凡为文博学而约取之，正本之于经史，傍参之于子集，慎言其所当言，勿言其所不当言也。学之至，则可以追迹于圣贤。未至，亦不失为君子儒矣。孔子曰：有德者，必有言。诚以此语为主，则其立言不朽，而必可以传于世。不然，夸多而斗靡，亦何益于世道哉？学诗之体有六：一曰命意，二曰体制，三曰气魄，四曰情思，五曰字句，六曰音节。命意要有理，合乎风雅之旨趣；体制要成一家之言。如学《古诗十九首》，一篇首尾不杂别样句法；气魄要浑厚，而不至于浮薄浅露；情思要七情所发，出于至诚，婉转含蓄，有余不尽；字句要锻炼精切，浑然天成；音节要转换铿锵，如浮声切响，双声叠韵之类。六法一有不备，则非作者之诗矣。学《诗》要得三百篇“六义”体制。汉、魏、西晋、宛然有此意度。东晋以后，渐趣于巧，如三谢诗，造语益工，而古意益失矣。学诗之法有七字，真情实景生成句也。汉魏西晋之诗，如空山道人，草衣木食，而服气道强，外面无可观者，而其中神气极盛。江左以后之诗，如病妇艳妆，外固可以悦人，其中之气，则馁然矣。汉高祖，楚霸王，皆不文之主，然亦能作大风鸿鹄、垓下帐中之歌。苏武李陵，皆将家子，然亦能作五言之诗。其在当时，孰称其为诗人乎？但后世学之而不能及，遂宗之以为法也。古人之诗，事切情真，出於至诚，如喜而笑，怒而斗，哀而哭泣，痛而呻吟，皆非勉强为之，故其诗自好，苏武李陵之诗是也。后人为诗者，往往为人题卷，事情不切於己，旋立意思，旋琢语句，如不喜而强笑，不痛而呻吟，皆非至诚，皆非自然，神气皆不浑全，所以不好。古诗意远，每恨其句之不工。律诗句工，每恨其意之不远。意远，甚宜潜玩。句工，

八百二十三卷

止可咏歌。学诗者，其才各有偏长，故亦各有一偏之好焉。苟能兼取而并用之，不亦彬彬之君子乎？昔人有言曰：学诗如学仙，时至骨自换。以用功所至而言也。又曰：学诗如学禅，要自悟其理。以识见所得而言也。用功所至，或可必。识见所得，不可必也。待其神会而心得之，然后可与言诗矣。故学之非难，悟之为难也。凡作诗叙情，则真情。叙景则贞景。触於目，而感於心，则景与情合，神与事会，自然有趣、有态、有气、有神，流动充满，随遇而得，无拘无阂，浑然天成，自然得到古人佳处。其视区区斗钉牵合而成者，天渊不侔矣。凡作诗，先将情景涵泳於胸中，使其兴趣、神气，充足有余。然后发之於诗，自然一气浑成。而非思索锻炼之所可及也。诚如是，则神会心得之妙，有非浅近之所能知者矣。吾於四时，最喜秋，尤喜秋之夜。每风清、月明、星稀、河淡，秋声在树，蛩吟在宇，莫不神气冷然，毛骨竦竖，揽衣徘徊，达旦无寐。至为歌诗累月不能措一辞者，一夕尽得之。如是者，盖有年矣。至正九年春，吾在燕京北城，得倪仲恺之旧馆于教忠里，乃卜居焉。其中门之外，一室尤清。架曲薄以承尘，而四壁饰以素楮，莹然可爱也。遂因之而不革，朝则与宾友周旋揖让，暮则偃息其中。一窗南出尤明。至秋之夜，纤云不兴，天宇空碧，明月在庭，流光满室，四壁尽白，诗兴清发。吾乃抱膝长吟，神游意适，恍如乘云御风，翱翔乎白玉之京，而周览乎八极之外，盖无爽於昔之所得者焉。呜呼，人之精神，与天地通。故其神交气感，妙合至道，而况於诗乎？昔人所谓文章得江山之助，信不虚矣。是用纪其所得於天者，以与一二同志共乐焉。或曰：宋人诗虽不及唐，尚与唐人为宾主。今人诗句句学唐，何异唐人之臣仆？吾应之曰：以唐人之诗法，形容自己之性情，譬犹使之将命耳。吾但见以唐人为仆，未见臣仆于唐人也。今人作诗有三病：才高者，好生新意，往往琢奇句、押险韵，而不可读；学博者，好用隐僻故事，往往艰深晦滞，而不可晓；甚至不祖古人规矩，而欲自成一家，往往撰为不经之语，以眩惑后生，而与古人吟咏性情之旨，於是乎失之远矣。凡作诗须慎写题。古诗题不可吟律诗，律诗题不可吟古诗。押韵须平易，不可艰险，愈艰险愈不自然，而反伤其意趣矣。凡作诗不可多用故事，多用故事，则客意胜主意矣。用故事，须要隐然不可显然，须要我去使他，不可教他使我。知此，则无拘滞牵合之病矣。古诗：青青河畔草以兴“绵绵思远道，”乃兴体也。盖曰：河畔之草，则青青矣，远道之思，则绵绵矣。然远道之人，不可得而思，徒有夙惜梦见而已。适梦见在我之傍，忽然梦觉时，则在他乡矣。他乡又各异县焉，是以辗转不可见也。此句此意多少曲折。又曰：枯桑知天风矣，海水知天寒矣。今入门之人，乃各自取媚於其君，而征人之苦，谁肯相为言哉？感物兴怀，其责同朝之人也深矣。盖物本无情，人自有心，言无情之物尚知时，而有情之人反不我顾，不如枯桑海水之有知也。

【唐书新语】：苏味道使岭南，闻崔马二待御入省，因寄诗曰：振鹭齐飞日，迁鸛远听闻。明光共待漏，清鉴各披云。喜得廊庙举，嗟为台阁分。故林怀柏悦，新幄阻兰荪。冠去神羊影，车连瑞雉群。独怜南斗外，空仰列星文。味道富才华，代以文章著称，累迁凤

原藏江安傅氏

阁侍郎知政事，与张锡俱坐法，系于司刑寺。所司以二相之贵，所坐事轻，供待甚备。味道终不敢当，不乘马。步至击所，席地而卧，疏食而已。锡乘马至寺，舍三品院，气色自若，帷屏饮膳，无忝平居。则天闻之，原味道而放锡于岭南。吕太一拜监察御史里行，自负才华，而不即真，因咏院中从竹，以寄意焉。其诗曰：濯濯当轩竹，青青重岁寒。心贞徒见赏，箨小未成竿。同列张洎尤和之曰：闻君庭竹咏，幽意岁寒多。叹息为冠小，良工将奈何。后迁户部员外，与吏部邻司。吏部移牒户部，令墙宇悉竖棘，已防令史交通。太一牒报曰：眷彼吏部，铨综之司。当须简要清通，何必竖篱插棘。省中赏其后俊。陆余庆孙海，工於五言，甚为时人所重。性俊，不附权要。出牧潮州，但以诗酒自适，不以远谪介意。《题奉国寺》诗曰：新秋夜何爽，露下风转凄。一磬竹林里，千灯塔西。《题龙门寺》诗曰：^{片忽}灯林霭里，闻磬水声中。更筹中有会，炉烟满夕风。时人推其警策。郑繇少工五言。开元初，岐山范为岐州刺史，范为长史，范失白鹰，深所爱惜，因为失白鹰诗以致意焉。其诗曰：白锦文章乱，丹青羽翮齐。云间呼暂下，雪里放还迷。梁苑惊池鹭，陈仓拂野鸡。不知辽郭外，何处别依栖。其为时所讽咏，于审亦以文章知名。张宣明有胆气，富词翰，尝山行见孤松，赏玩久之，赋诗曰：孤松郁山椒，肃爽凌半霄。即挺千丈余，亦生百尺条。青青恒一色，落落非一朝。大厦今已构，惜哉无人招。寒霜十二月，枝叶独不凋。凤阁舍人梁载言赏之曰：文之气质，不减於长松也。宣明为郭振判官，使至三姓咽面国赋诗曰：昔闻班家子，笔砚忽然投。一朝抚长剑，万里入荒陬。岂不厌艰险？只思清国仇。山川去何岁，霜露几逢秋。玉塞已遐廓，铁关方阻修。东都日，西海此悠悠。卒使功名建，长封万里侯。时人称为绝唱。玄宗朝张说，为丽正殿学士，常献诗曰：东壁图书府，西垣翰墨林。讽诗闻国体，讲易见天心。玄宗深佳赏之。优诏答曰：得所进诗，甚为佳妙。风雅之道，斯焉可观。并据才能，略为赞述。具如别纸，宜各领之。玄宗自於彩牋上，八分书说赞曰：德重和鼎，功逾济川。词林秀发，翰苑光鲜。其徐坚已下，并有赞述，文多不尽载。神龙之际，京城正月望日，盛饰灯影之会。金吾弛禁，特许夜行，贵戚戚属及下俚工贾，无不夜游。车为骈阗，人不得顾。王主之家，马上作乐以相夸赞。文士皆赋诗一章以纪其事，作者数百人。唯中书侍郎苏味道，吏部员外郭利贞，殿中待御史崔液三人为绝唱。味道诗曰：火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游骑皆^{支鸟}李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。利贞曰：九陌连灯影，千门度月华。倾城出宝骑，匝路转香车。烂漫唯愁晓，周旋不问家。更逢清管发，处处落梅花。液曰：今年春色胜常年，此夜风光正可怜。^{支鸟}鹊楼前新月满，凤凰台上宝灯燃。多不尽载。

【姑苏笔记】：唐人闺怨绝句二首：王昌龄云：闺中少妇不胜愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳绿，悔教夫婿觅封侯。李频云：红妆女儿窗下羞，画眉夫婿陇西头。自怨愁容长照镜，悔教征戍觅封侯。频《梨山集》五十，七言有佳句，此诗视昌龄不无钝贼之愧。余客汴，有蒲城人申子宁诵绝句云：寒食清明忆去年，典衣沽酒醉花前。今年花酒浑如旧，憔悴春衫不值钱。以为徐明之者所赋，颇似唐人。庚子岁九月，无锡同虚观壁间，见一道题绝句云：万壑千岩归去路，七闽二浙倦游

八百二十三卷

身。朝来点检行装看，除却乌藤剩得贫。予方倦游，恍然有感於吾心。韦文公《题楚昭王庙》云：丘园满目衣冠尽，城阙连云草树荒。犹有国人怀归德，一间茅屋祭昭王。罗涧谷作《汉朝》诗，可谓善用退之者：秋到咸阳天亦愁，五陵无叶寄寒。人心毕竟江南好，夜夜篝灯入汉祠。尝爱陆放翁一联云：正欲清言闻客至，忽逢美酒报花开。偶见司空表圣“客来当意惬，花废遇歌成”之句，方知古今诗人妙趣一也。但琢句不同耳。薛昂《赋蔡京君臣庆会阁》诗云：逢时可谓真千载，拜赐应须更万回。时人谓之薛万回。柳子厚《觉衰》一首，起语云：久知老会至，不谓便见侵。陈简斋《房州避难》起语云：久谓事当尔，岂意身及之。事不同而情同，有吻合如此。刘方平《赋铜雀台妓》，前四句云：遗令奉君王，颦蛾强一妆。岁移陵树色，恩在舞衣香。刘后村绝句云：先帝宫人总道妆，遥瞻陵柏泪成行。君恩恰似蔷薇水，滴在罗衣到死香。后村《南岳集》诗全学唐，此可谓青于蓝矣。

【朝野遗事】：工部在京山，又有《寒食日经秀上人房诗》云：花时懒看花，来访野僧家。劳师击新火，劝我雨前茶。其诗篆书，刻石在县多宝寺中。甘棠魏野亦有诗曰：城里争看城外花，独来城里访僧家。辛勤旋觅新钻火，为我亲烹岳麓茶。盖诗人寓兴多同。仁宗嘉祐右末，宴群臣，赋赏花钓鱼诗，群臣奉和。丞相韩魏公诗曰：轻阳阁雨迎天仗，寒色留春送寿杯。唐罗邺诗曰：春排北极迎仙驭，日捧南山入寿杯。郑武仲侍郎尝从刘宾学，宾有父尤善于诗，尝云：人从别浦经年去，天向平芜尽眼低。郑诗有：江横塞外悠悠去，天落秋边处处低。语句惊人，盖出于蓝矣。庆历间，宋景文诸公在馆，尝评唐人之诗云：太白仙才，长吉鬼才，其余不尽记也。然长吉才力奔放，不惊众绝俗不下笔。有雁门人守诗曰：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。王安石曰：是儿言不相副也，方黑云如此，安《得向日之甲》光乎？王安石作《桃源行》云：望夷宫中鹿为马，秦人半死长城下。避世不独商山翁，亦有桃源种桃者。词意清拔，高出古人，议者谓二世致希望夷宫，在鹿马之后。又长城之役在始皇时，似未尽善。或曰：概言秦乱而已，不以辞害意也。王安石集四家诗，不取韩公《符读书城南》何也？予曰：是诗教子以取富贵，宜荆公之不取也。有子贤与愚，何其挂怀抱。渊明独不免子美之

原藏江安傅氏

讯，况示以取富贵哉？乐道以为然。闽中鲜食最珍者，所谓子鱼者也。长七八寸，阔二三寸许，剖之，子满腹，冬月正其佳时。莆田迎仙镇，乃其出处。予按部过之。驿左有祠，谓之通应祠，下有水，曰通应溪。潮汐上下，上人以咸淡水不相入处，鱼最美。比见上人诗多曰通印。安石《送元厚之知福州》诗曰：长鱼俎上通三印，新茗斋中试一旗。闽人谓茶芽未展为枪，展则为旗。至二旗，则老矣。王^至性之，尝为予言曰：王荆公尝集四家诗，蔡天启尝问何为下太白？安石曰：才高而识卑，其中言酒色盖什八九。鼎州武陵县北二十里有甘泉寺，行人多谒焉。寇莱公往雷州，凡题三十字曰：庚申年秋九月，平仲南行至甘泉院。僧以诗板视予，征途不暇吟咏，代记年月。后丁晋公谪朱崖，过寺题云：翠影疏疏渡，波光瑟瑟凝。帝家金掌露，仙府玉壶冰。晓钵侵星汲，宵厨向月澄。岂惟蠲肺渴，灌顶助三乘。困而至寺者，多所赋咏。如殿中丞范讽诗云：平仲酌泉曾顿辔，谓之礼佛向南行。山堂下瞰炎蒸路，转使高僧薄宠荣。又刑部郎中崔峯诗云：二相南行至道初，记名留咏在精庐。甘泉不洗天涯恨，留与行人鉴覆车。可谓言婉而意达。慈圣光献皇后以元丰申十月二十日上仙，是夕永裕召执政近臣入视圣容。其年春，上幸西池，慈圣以珠盘蹙马鞍遗上。上自池乘以归。慈圣好植花，多乘小辇游苑，上常扶侍之。所居殿曰庆寿，在福宁之东。是夜毁香阁垣为门，百官入听遗告。庭中有二小亭，金书牌曰：赏蟠桃，赏大椿。明年三月将奉山陵。诏百官各进挽词二首，故相王^至曰：谁知老臣泪，曾泣见珠襦。王存时为从官，曰：珠鞶赐御恩犹在，玉辇亲扶事已非。子亦例进曰：春风三月暮，寂寞大椿庭。百官有云：东朝盖斥庆寿也。永叔《早朝》诗曰：月在苍龙阙角西，甚美，然予按汉之四阙：南口朱雀，北口玄武，东口苍龙，西口白虎。今永叔诗意，盖以当前门阙状苍龙，故云月在西也。盖不用汉阙耳。南丰曾阜子山，尝宰蕲之黄梅，数十里有乌牙山甚高，而上有僧舍，堂宇宏壮。梁间见小诗曰：“李太白也：夜宿乌牙寺，举手扪门星辰。不敢高声语，恐惊天上人。布衣李白。”但不知其字太白所书耶？取其牌归于丞相吴正宪公，李集中无之，始安陆石山寺诗严亦不载。权文公多用州县日辰之类为诗，近见人亦为药名诗者，如诃子缩纱等语，不唯真致，兼是假借，太不工耳。里人史思远善诗，用药名则析而用之。如《夜坐》句曰：坐来夜半天河转，挑尽寒灯心自知。此乃鲁望离合格也。思远幼孤，从先生学诗，有唐人风格。《赠惠秀》云：坐禅猿鸟看，谈易鬼神听。又《题朱氏园》云：花分先后留春久，地带东南见月多。故寿阳朱炎节判尝赠诗曰：古人不到处，吾子独留心。吾友顿隆师尝言颜延年《五君咏》，至阮始平曰：屡荐不入官，一麾乃出守。麾，去也。咸为山涛麾出，杜牧之“首把一麾江上去，”即旄也，盖误矣。余以为“麾”，即“毛”也。子美亦曰：“持旌麾”之句，杜牧不合用一麾耳。朱元瑜长官好为诗。予少时闻人诵“嚼梅香袭齿，攀柳绿藏巾。”予欲纂乡人诗，恨无朱诗。廖献卿大夫谓予曰：某少尝同笔砚，得其诗二百余篇，当录以奉寄。献卿别未

八百二十三卷

几，不幸且卒。自予还里，屡访诸廖所谓朱令诗者，莫得之。世言七言诗肇于柏梁，而盛于建安。考之，岂独柏梁哉？《庸_卩风》曰：送我乎淇之上矣。《王风》曰：知我者谓我心尤。《庸_卩风》曰：还予授子之粲兮。《齐风》曰：遭我乎_彳缶之间兮。又曰：尚之以琼华乎而。《魏风》曰：胡取禾三百兮。豳风，曰：二寇之日凿水冲冲，三之日纳于凌阴。《小雅》[此下文疑原书有漏句]曰：王升之善诗，极精致，喜宾客，酝法高妙。刘斯立字曰玉友，且书小写：几日愁围未解纷，一杯聊以鼓吾军。酒坛久设无人将，玉友于今始策勋。又作《悲愁引》。有：昔时携手两少年，君死我衰俱可怜。及：波间罗袜今无有，梦里行云果是非之句。余赴甘陵，升之以长诗见送。闻余作《_左堂》，又作“落月满屋梁，犹疑照颜色”十章尤奇，丹杨遇寇失之，可惜。刘斯立哀其不达，为誄哭之妙甚。其略去：伟君高门，一世楷模。遗烈言言，休声吴吴。逢辰清明，建旆礼舆。畴或_{木尼}旆，罔所适徂。名列士版，身佚里闾。毓卓艺术，畦畹踌躇。良朋萃止，_{香火}设醴斛。退察其私，盎不宿储。又云：休文革带，计日有余。幼安繁巾，当暑不除。乳石断下，糜粥充虚。长为散人，庶以全躯。云何远行，旅舍窘拘。东野后事，孝权遗书。岂无他人，顾以属予。呜呼哀哉，文多不能尽忆。观斯立之言，可以知其人也。升之年四十，终奉议郎汝阴丞，客死京师，二子孟博、孟公，皆沦落，彦祖之后，遂微可念哉。黄鲁直元_右间，与宣城院诸公往来甚欢。一日雪中过七叔祖静之题诗酒库云：北风吹雪满都城，晓踏骅骝访玉京。相引糟头看春酒，正流三峡夜泉声。宣和间其书壁尤存。老杜诗：天棘梦青丝，说者不一。余在靖康见李衡州舍人言，往任陈州教授，文潜出东坡杂书，内一贴云：天棘，胡梵语，柳也。又古歌，湖上春风舞天棘，信知柳无疑矣。独不晓梦字，疑是弄字，而或以谓蔓字也。更当博求之。李少师端愿，嘉_右丁酉暮春，作新堂会翰林赵叔平，欧阳永叔，王禹，侍读王原叔，舍人韩子华，永叔命名来燕堂。原叔八分题榜，因联句赋之，刻于石：贤侯谢郡归，从游乐吾堂。林泉富余地，卜筑疏林莽。是时春正中，来燕音下上。若贺大厦成，喜留众宾赏。概得名因笑谈，挥墨粲题榜。所夸贤豪盛，岂止池榭广，人心乐且闲，鸟意颀而颀。吟尊敞花轩，醉枕卷风幌。修轻云薄藻栋，初日丽珠网。红_左生暗香，清弦泛余响。林深隐飞盖，岸曲迟去桨。波光栏槛明，竹气衣巾爽。虚容凉_{木越}入，影与文涟荡。晨飏转绿蕙，夕雨滋膏壤。嘉辰喜盍朋，命驾期屡往。觞咏陶淑真，世俗岂吾仿。洙得以为胜游，萧然散烦想。公子固好士，世德复可象。今此大基成，不图专奉养。美哉风流存，来世足师仰。绎可以想见文物之盛，太平无象，端在于此。

【宰相令复痴聋】：陆游务观云：王性之谓苏子瞻作《王莽》诗，讥介甫云：入手功名事新。又《咏董卓》云：公业平时劝用儒，诸公何事起相图。只言世上无健者，岂信车中有布乎。盖讥介甫党争市易事，自相叛也。车有布，借吕布以指惠卿姓曾布名，其亲切如此。又云：曾吉甫侍郎，藏子瞻和钱穆父诗真本，所谓大笔推君西汉手，一言置我二刘间者。其自注云：穆父尝草某答诏，以歆向见喻，故有此句。而广川董彦还待制，乃讥子瞻不当用高光事，过矣。

与务观同作刘信叔大尉挽词，予诵鲁直《哭宗室公寿》诗云：昔在熙宁日，葭莩接贵游。题诗奉先寺，横笛宝津楼。天网恢中夏，宾筵禁列侯。但闻刘子政，头白更清修。意

原藏江安傅氏

深语到，可想见宗室前肆后拘气象。务观云：韩子苍尝见鲁直真迹，第三联改云：属举左官律，不通宗室侯。以此为胜，而曾吉甫独取前作《刘贡父诗话录》云：皇甫_？是诗无闻，韩退之有《读公安》诗，讥其掎摭粪壤间。又韩集虽有《次韵_？是陆浑山火》之篇，而_？是诗俱不传。予尝得_？是永州祁阳元次山唐亭诗碑，题云：侍御史内供奉皇甫_？是，其诗云：次山有文章，可惋只在碎。然长於指叙，约_{丰刀}多余态。心语适相应，出句多分外。於诸作者间，拔戟一队中行。苏预虽富剧，粹美君可盖。予昂感遇佳，未若君雅裁。退之全而神，上与千年对。李杜才海翻，高下非可概。文於一气间，为物莫与大。先王路不荒，岂不吾辈。石屏立衙衙，溪口啼素濑。我思何人知，徒倚如有赖。后见洪迈《容斋随笔》，亦载此诗，谓风格无可采，非也。苏文忠公诗文少重复者，惟人生如寄耳十数处用，虽和陶诗亦及之，盖有感於斯言。系

此句本起魏文帝乐府，厥后 高僧传》载王羲之与支道林书祖其语尔。朱翌新仲 猗觉寮
《 》

杂志》，乃引《高僧传》及南齐刘善明，似未记魏乐府。予为大和萧人杰秀才作 如寄斋
《 》

说》引文忠公诗甚详。

四方声音不同，形於诗歌往往多疑，其来久矣。如北方以行为刑，故《列子》直以太行山为太形。又如居姬与以高俄等音，古今文士皆作协韵，虽释文亦然。《礼记》何居注云：居音姬列子何姬，却注云音居。其它诗文与以吕累之类尤多。近世士大夫颇笑闽人，作赋协韵云：天道如何，仰之弥高。殊不知苏子由，蜀人也。文集第一《卷严颜碑长韵》，磨、讹、高、豪、何、曹、河、戈，亦相间而用云。

【诸儒鸣道集】：古人作诗所以吟咏性情，如三百篇是也。后之作者，往往务为艰深之辞，若出於不得已而为之者，非古人吟咏之意也。

《文选》谢宣远《戏马台诗》，造语虽工，然已不及建安七子有正气矣。如轻霞冠秋日，迅商薄清穹。岂曰不工，何如子建云：明月澄清景，列宿正参差。宣远《咏张子房诗》，有息肩缠民思，灵鉴集未光。伊人感代工，丰来扶兴王。又曰：爵仇建萧宰，定都护储皇。又曰：鉴历颓寝，飭象荐嘉尝。又曰：餐和忘微远，延首咏大康。此等诗句皆刻画，殊无三百篇风致。颜延年诗最平易，至应诏诗乃作梗涩语，略无风雅。岂以谓应诏当如此耶？如《北湖田收》诗云：帝晖膺顺重，清跸巡广。又云：开冬眷徂物，残粹盈化先。又云：自^{多食}报嘉岁，周急戎无年。此何等语也。迄至于今此体犹在。

八百二十三卷

谢元晖《游东田》诗曰：鱼戏新荷动，鸟散余花落。情辞闲暇，佳句也。王仲宣《赠蔡笃》，有瞻望遐路，允企伊予。又有虽则追慕，予思罔宣。瞻望东路，惨怆增叹之语。又有中心孔悼，涕泗涟^々而。嗟尔君子，如何勿思之语，大有变风之思。杂之卫诗中，何有不可。刘公干《赠从弟》二诗，兴寄幽雅，有国风余法。夜嵇叔《送秀才入军诗》闲雅俊豫，有古诗人之风。如良马即闲，丽服有晖。又如习习谷风，吹我素琴。胶胶黄鸟，顾畴弄音。又如思我良朋，如渴如饥。愿言不获，怆矣其悲之句，想见其风致。沈休文《咏湖中雁》云：涣流牵弱藻，剑翮带余霜。群动浮轻浪，单泛逐孤光。悬飞竞不下，乱起未成行。刷羽同摇漾，一举还故乡。其形容物态如此，亦巧妙矣。文字雕琢，则伤正气，作诗亦然。如陶靖节云：采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞为相与还。此中有真意，欲辨已忘言。此真得三百篇之遗意。予友施彦轨读杜诗，至风吹客衣日杲杲，树揽离思花冥冥而有得。予读毛诗，至^々希兮^々谷兮，凄其以风而有得。

【广川书跋】：丰都宫附真人祠刻诗三章，唐贞元中，刺史李贻孙书。元丰四年，转运判官许安世即其祠下，尽阅其石，谓此三诗真阴氏作。如还丹等，皆后人记之。乃属知夔州吴师益书，既成送观中，于是尽破石为其余石。故今世不得传。余尝得旧本，然独存此也。真人名长生，新野阴氏，本儒生，有才思，善著书。其学类左元放，尝授太清神丹。故世传其《丹经》赞文甚古雅异，亦东汉时人，不知尝为此诗也。此诗虽然与汉人异，不知安世何据而知。余益知前所毁弃，未必皆非长生所述。葛洪曰：长生服金液半齐，其止世间几千年然后仙去。殆古强所谓，洪亦不省也。李卫公《武昌》诗，其间谓牛羊具特俎，则指牛僧孺羊嗣复，叹夫朋党之怨至於如此。虽一话言间且不能忘，必求其诋訾以逞其憾，安得公平天下而无私好憎之心哉。德裕学优而材胜，其操术近正。但忿少容，以及於祸。昔牛崇为陇西主簿，羊喜而郡功曹。马文渊为大守，凉州云三牲备具。德裕尝编牛羊日历，皆取於此。李邦彦《出会稽宝林寺》诗，黄庭坚书其后曰：法士多坏能，乃是僧为鰓尔。孤岫龟形在，谓山有穴而特，不可谓山。余评曰：此诗未有工处，特以书贵。季海书名唐世，而此石乃公平生书，不得不尚。如高阁无恢矣，乃诗人会意误处。黄子执而警之，是一快事。谓瑰能孤岫，不害於诗，黄子求人已细。张子曰：因进拒衰，表贤选能。冯相观寝，襁襁攘灾。古人已如此音，况能有所合谓之能，自有据耶。《尔雅》曰山有穴岫，不必谓如神^々。凡山有窍可穿者皆是，故谢康乐言：窗间列远岫，玄晖言：云表吴岫彻，杜甫言：自多穷岫雨。韩愈言默默露数岫，岂尽失也？若白居易言：岫合云初吐，则不可谓山耸而出者，世人多托人见闻，以为己是。黄子说尝胜，人亦未深考，余不得不辨。政和元年四月十三日。

永乐大典卷之八百九十五 二支

1954 年6月苏联送还

诗 宋诗四

【宋孙觌鸿庆居士集】《读季远诗卷，次泗州南山诗韵》

跳波乱清淮，一叶寄真赏。南山如高人，标格自矜爽。
胡尘暗楚甸，绝境堕渺漭。空城草木春，户外屐谁两。
怅望壶公龙，乘云自来往。小诗若图画，仿佛见飞桨。
从今淮上山，不落梦中想。

《诵邹次魏诗，有读山谷文一篇特奇丽，诗云：远继杜参谋，近追苏玉局，此实录也》歌
终白玉烂，梦觉黄粮熟。斯人已寂寥，皎皎在空谷。谁令黔首愚，竟坐城旦读。光芒丰城
剑，恸哭荆山玉。邹郎乃其徒，阅世何烛局。高风渺不嗣，句法此遗烛。火攻真下策，吊
古悼秦俗。丽山一炬燔，鸡林万金贖。

【张守毗陵集】《次韵张辉惠》诗三首

诗邻可卜拟诛茅，好句人间见一毫。吟就钵声应未绝，流传纸价顿能高。
谬成燕雀追黄鹄，已作蜻蜓避百劳。清夜月窗哦警句，霜梧风竹助萧骚。
投老须营一把茅，晚亲珠玉看挥毫。赋牛绝敏惊曹植，刻鹄无成愧伯高。
已放闲身栖寂寞，时凭佳句洗尘劳。喜逢载酒经过客，老去无心作反骚。
老依背郭荫堂茅，寒夜微吟自削毫。羡子笔回霜气劲，惊人句与月魂高。
极知蹇足追随苦，便觉长须走送劳。因识卢郎是佳器，定能痛饮诵离骚。

《张子华作诗，误用事。有诗讼其过，因次元韵》

咳唾成诗未许攀，腹中应着绮千端。画蛇思巧因饶足，倚马才高肯驻鞍。
割肉固非方朔社，蒸壶曾入老卢盘。小瑕不掩千金璧，能事宁容俗眼看。
子美以东方朔割肉为社日。东坡以郑余庆蒸壶为卢怀慎。

【刘屏山集】《杂韵》四首

积雨生秋意，浮云放晚晴。锻声寒野迥，桥影小溪清。
残霞铺暝色，新月长圆辉。黄落树滋本，夜眠人息机。
檐溜停清泻，林声息怒号。水浮秋色远，山带夕阳高。

宿雁犹惊渚，昏鸦已着林。野平云散乱，江动月浮沉。

《绝句》五首

目送孤鸿独倚楼，晚风吹泪更横流。蕉花落处蛮烟碧，六十三程是白州。
双鱼来自瘴江滨，一读家书一怆神。见说炎荒风土恶，可无神物护忠臣。

八百九十五卷

干戈扰扰恨何穷，南北东西任转蓬。世事不堪长龃龉，胸中赖有气如虹。喜闻归骑已扬镳，载酒相迎不惮遥。我是武夷东道主，便同蜡履上岩 。竹绕茅檐水绕阶，东风渐欲放春回。丁宁红紫休争发，待取山南刺史来。《读曾吉甫横碧斋诗》携锄引荒泉，偶步松岗北。冷然毛骨清，楚尾见秋色。稻气馥初凉，桧除澹微日。缅怀小斋居，桧槛增岑寂。旷度减知闻，微吟数峰碧。若人端好修，珍驾动无迹。深穷伊水源，峻陟衡山极。终焉憩孔林，所乐惟自得。延和数酌醪，侑静一编易。向来辱倾输，洞见胸中白。思亲道匪侔，既远情不忤。矧余质冥顽，固未易刻画。尊生有遐心，克己无全力。以兹畏所知，负负常夕阳。馀波悦时渐，玉汝天其或。《偶书》风急胡尘暗九州，岸巾长啸一登楼。故园却忆桐孙在，薄宦端为荔子留。湖海以南兵尚斗，犬戎不死祸难休。似门推毂皆飞将，盍有清谈谢傅流。《读韩子苍吕舍人近诗》诗人零落叹才难，二妙风流压建安。已见词锋推晋楚，定应臭味等芝兰。鸿轩意气惭交吕，凤跃声华敢望韩。咫尺烟尘不相见，它时惆怅隔金盃。

【陆放翁渭南集】《读王摩诘诗，爱其散发晚未簪，道书行尚把之句，因用乌韵赋古风十首，亦皆物外事也》我生本江湖，岁月不可算。采药游名山，所历颇萧散。一逢巢居翁，见谓于我馆。酌泉啖松柏，每得造膝疑。行道不自力。残发日已短。海上故不远，谪限何时满。仕宦五十年，所至不黔突。取鱼固拾熊，挟兔那恨鹘。退归息。谁敢书咄咄。屋穿每茨草，驴瘦可数骨。秋风忽已厉，落叶衬残月。脱巾坐中庭，清冷入毛发。我爱古竹枝，每歌必三反。孤舟上荆巫，天末未觉远。

1954 年6月苏联送还

最奇扇子峡，恨不遂高远。荆棘蜀故宫，烟水楚废苑。至今清夜梦，百丈困牵挽。人生如寄尔，勿叹流年晚。往岁著朝衫，晨起事如汇。告归卧孤村，枯淡有余味。闭门绝外慕，自谓真富贵。萧然毕吾生，地下一增气。里翁恋儿女，小疾辄忧畏。惟穷可赎死，我在君亦未。万金筑华堂，千金教新音。不知忧患肠，著脚日愈深。今人喜议古，后亦将议今。使汝有子孙，闻之亦何心。郑通擅铜山，死日无一簪。未死汝勿喜，吾溪多毒淫。往者游青城，犹及二三老。稽首出世师，数语穷至道。妻子真弊屣，弃去恨不早。俯仰能几时，残骸日衰槁。吾儿有奇骨，亦复至幽讨。金丹倘可成，白发何足扫。稚川师郑君，才及一卷书。书人仅如著，度世盖有余。想其所论说，妙极轩昊初。内篇今虽存，亦复饱蠹鱼。我欲探其原，蹇步空趑趄。安得插两翅，从公游太虚。隐书有三景，字字当力行。寸地与尺宅，可以久汝生。溯流归昆虚，坚守临长城。一旦告成功，河塞黄金城。笙鹤适缑山，貂蝉朝玉京。即今修行地，千古名还婴。行年过八十，形悴神则旺。往来江湖间，垂老犹疏放。沧波浩无津，天遣遂微尚。剡溪挂风帆，渔浦理烟榜。奇云出深谷，新月生叠嶂。兴怀晋诸贤，谁能续遗唱。二十游名场，最号才智下。蹭蹬六十年，亦有茅一把。典衣租黄犊，乘雨耕绿野。西成得一饱，敢计泥没踝。住久邻好深，百事通乞假。秋高小瓮香，相唤注老瓦。《绝句》惰游不能耕，心愧新春白。献傲茅三间，主人终胜客。朝士腰下黄，山僧鼻端白。放翁俱笑汝，饱饭作闲客。温温地炉红，皎皎纸窗白。忽闻啄木声，疑是敲门客。雪晴蓼甲红，雨足韭头白。虽无万钱具，野饭可留客。小儿勿大勤，使汝发早白。长为南亩民，殊胜东阁客。《四日夜鸡未鸣起作》放翁病过秋，忽起作醉墨。正如久蛰龙，青天飞霹雳。虽云堕怪奇，要胜常悯默。一朝此翁死，千金求不得。《读苏叔党汝州北山杂诗，次其韵十首》暑耘日炙背，寒耕泥没脚。众人占膏腴，我独治硗确。力尽功未见，厥土但如昨。岂惟窘糠粃，直恐转沟壑。今年雨·时，天如相耕获。屋倾未暇扶，且复补篱落。子道室以还婴名之。旧絮补破襦，生薪续微火。茆孤有冻死，自视亦已过。邻翁冒风雪，斗酒持饮我。尖圆擘霜蟹，丹漆[†]山果。

八百九十五卷

欣然共笑语，何止宽寒饿。布被拥更阑，招魂不须些。三山镜湖上，出郭无十里。结庐非所择，但取便薪水。间亦出从宦，安能慕园绮。地主卜林塘，亦复异子美。遽方丈室，仅足容卧起。吾意本扁舟，陆居聊尔耳。祠官粟一囊，不瞻躯七赤。前年蒙宽恩，例许乞骸骨。联翩三儿子，俱作鹤雀碧。赋禄虽上远，亦足慰衰白。幅巾茅檐下，称病谢来客。从今门前路，永扫车马迹。舍北有渔矶，下临清溪流。柳阴出朱桥，莲浦横兰舟。莼丝二三亩，采掇供晨羞。鱼虾虽琐细，亦足赡吾州。人生常如此，安用万户侯。绿蓑幸可买，金印非所求。寓形百年中，如臂屈伸顷。少壮几何时，已复堕衰境。老人喜自洁，临涧漱绿净。佛龕香事已，僧钵供煮饼。山茶试芳嫩，野果荐甘冷。不学万钱厨，长渔取淮颖。岩石著幼与，风月思玄度。老子放浪心，常恐迫迟暮。安得世外人，握手相与语。吾宗甫里公，奇辞赋渔具。高风邈不嗣，徒有吟讽苦。霜风吹短衣，何山不堪住。久病卧江村，发白面黧黑。艰难念温饱，日夜积涓滴。聚壤粪园桑，荷锄耘垆麦。苟失一日勤，农事深可惜。小儿念乃翁，卒岁共欣戚。望明年春，社雨泥一赤。德孙秀眉宇，慨然修初服。枯肠^与诗草，十饭九不肉。成童将觅举，想见袍立鹄。先泽尚未衰，岂无五秉粟。汝能记吾言，并以告阿福。闭门勿杂交，一经万事足。吾幼从父师，所患经不明，何当效侯喜，欲负能诗声。亦岂刘随州，五字矜长城。秋雨短檠夜，掉头费经营。区区宇宙间，舍重取所轻。此身尚未死，仁义尚力行。《读杜诗偶成》一念宁容事物侵，天魔元自是知音。拾遗大欠修行力，小吏相轻尚动心。千载诗亡不复删，少陵谈笑即追还。常憎晚辈言诗史，《清庙》《生民》伯仲间。城南杜五少不羁，意轻造物呼作儿。一门酣法到孙子，熟视严武名挺之。看渠胸次隘宇宙，惜哉千万不一施。空回英概入笔墨，《生民》《清庙》非唐诗。向今天开太宗业，马周遇舍非公谁？后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨。《读李杜诗》濯锦沧浪客，青莲澹荡人。才名塞夫地，身世老风尘。士固难推挽，人谁不贱贫。明窗数编在，长兴物华新。《读乐天诗》放姬鬻骆初何有？常笑香山恨不攄。输与此翁容易死，一身之外更无余。《读许浑诗》裴相功名冠四朝，许浑身世落渔樵。若论风月江山主，丁卯桥应胜午桥。

1954 年6月苏联送还

《读王季夷旧所寄诗》灯前忽见季夷诗，泪洒行间不自知。醉别西津如昨日，露·泫灭已多时。予在京口，与季夷别，遂不复相见。《读林逋、魏野二处士诗》君复、仲先真隐沦，笔端亦自斡千钧。闲中一句终难道，何况市朝名利人。《读宛陵先生诗》李杜不复作，梅公真壮哉。岂惟凡骨换，要是顶门开。锻炼无遗力，渊源有自来。平生解牛手，余刃独恢恢。欧尹追还六籍醇，先生诗律擅雄浑。导河积石源流正，维岳崧高气象尊。玉磬非俗好，霜松郁郁有春温。向来不道无评讥，敢保诸人未及门。《读陈秀才诗》程子晚相得，居然一坐倾。心诗欲飞动，病眼为开明。英妙非凡质，衰迟畏后生。吾徒可相贺，吾字有长成。《夜读巩仲至闽中诗有怀其人》诗思寻常有，偏于客路新。能追无尽景，始见不凡人。细读公奇作，都忘我病身。兰亭尽名士，逸少独清真。《读幽诗》我读《幽风·七月篇》，圣贤事事在陈篇。岂惟王业方兴日，要是淳风未散前。屈宋遗音今尚绝，咸韶古奏更谁传？吾曹所学非章句，白发青灯一泫然。《读后汉诗》二首赁舂老子吾所慕，垂世文章宁在多。诗不删来二千载，世间惟有《五忆歌》。季英行年七十八，犹灌园蔬授六经。我欲图之置斋壁，世无顾陆善丹青。《读唐人愁诗戏作五绝句》少时唤愁作底物，老境方知世有愁。忘尽世间愁故在，和身忘却始应休。清愁自是诗中料，向使无愁可得诗？不属僧窗孤宿夜，即还山驿旅游时。天恐文人未尽才，常教零落在蒿莱。不为千载《离骚》计，屈子何由泽畔来？我辈情钟不自由，等闲白却九分头。此怀岂独骚人事，三百篇中半是愁。飞雪安能住酒中，闲愁见酒亦消融。山家有力参天地，不放清樽一日空。《读近人诗》琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多。君看大羹元酒味，蟹螯蛤柱岂同科。《杂题绝句》六首少谈王霸谋身拙，晚好《诗》《骚》学道疏。还有一筹差自慰，闭门不作公子书。莫笑花前白发新，宣和人醉庆元春。何时道路平如砥，却就清伊整幅巾。三生元是出家人，一念差来堕荐绅。二寸楮冠双草履，天公还我水云身。《黄庭》两卷伴身闲，盘篆香残日未残。泛泛孤身似萍叶，始知天地不胜宽。年华偃蹇留不住，鬓雪纵横耘更多。乐天不生梦得死，恨无人续《竹枝歌》。年来世念扫除尽，犹有闲吟颇自奇。安得陟厘九万个，为君尽写暮春诗。《杂题》

八百九十五卷

松肪酿酒石根醉，槲叶作衣云外行。指点人间独长叹，秋风又到洛阳城。山家贫甚亦支撑，时抚桐孙一再行。朝甑米空烹芋粥，夜缸油尽点松明。羊裘老人只念归，安用星辰动紫微。洛阳城中市儿眼，情知不识钓鱼矶。黍醅新压野鸡肥，茅店酣歌送落晖。人道山僧最无事，怜渠犹赴暮钟归。钓鱼吹笛本闲身，正坐微官白发新。著屐此生犹几两，可令复踏九衢尘。山光染黛朝如涇，川气容银暮不收。诗料满前谁领略，时时来倚水边楼。《杂诗绝句》世味渐阑如嚼蜡，惟诗直恐死方休。四时风月元无尽，万里江山更拟游。一身顶踵无非病，两饭齑盐亦阙供。正可清言学夷甫，不须豪气似元龙。枳篱莎径入荆扉，中有村翁百结衣。谁识新年欢喜事，一鸡一犬伴东归。身似匡庐老病僧，闭门一衲坐腾腾。雨声惊觉长安梦，惆怅西窗夜半灯。《戏题》莫轻凡骨未飞腾，要胜人间粥饭僧。山路近行犹百里，酒杯一举必三升。《戏书触目》狸奴闲占熏笼卧，燕子横穿翠径飞。我亦人间好事者，凭栏小立试单衣。《古风》牺象荐清庙，馀才弃沟中。二者虽甚远，残生其实同。人当贵其身，岂复论穷通。宁为原上草，一寸摇春风。木生虽拱把，鲜不困斧斤。枯朽或可全，又以乡故焚。嘉禾终^{有至}艾，岂独草见耘。此理讲已熟，要当尊所闻。《拟古》牛迹可使圜，羊角可使直。惟使刚者柔，造物不可得。世方贵软熟，刚实不可为。为刚死道傍，已矣何所悲。君看一钓丝，能得几日络。君思几州铁，打此一大错。目前岂不快，后悔将奈何。我非通神明，比汝更事多。宁忍千日饥，野葛不可烹。宁枉百里途，捷径不可行。自古风俗坏，善士亦沦胥。橘柚禹包贡，后世称木奴。坐卧北窗下，百事废不治。脱粟与大布，衣食裁自支。温饱岂不欲，违道予心悲。地不见先人，所冀向有辞。《古意》千金募战士，万里筑长城。何时青月，却照汉家营。夜泊武昌城，江流千丈清。宁为雁奴远，不作鹤谋生。《戏作绝句以唐人句终之》雨细穿梅坞，风和上柳桥。山居无历日，今日是何朝。回头问童子，今夕是何年。静对煎茶灶，闲疏洗药泉。《客从城中来》客从城中来，相视惨不悦。引杯抚长剑，慨欢胡未灭。我亦为悲愤，共论到明发。向来酣斗时，人情愿少歇。鸡犬皆实事。

1954年6月苏联送还

及今数十秋，复谓须岁月。诸将尔何心，安坐望旄节。《谢徐志父帐干惠诗编》平生闻若人，笔墨极奇峭。相望二千里，安得接谈笑。一朝获其诗，惊喜逾素料。夜窗取吟讽，寒灯耿相照。春容清朝歌，缥缈苏门啸。蹴天浙江涛，照野楚山烧。每篇十过读，玩味头屡掉。正如啜名酒，虽爱不忍酌。看君亦华发，气压万年少。予昔从茶山，寻赏三语妙。文章老不进，憔悴今可吊。谁知牛车铎，黄钟乃同调。愿君时来过，勿恤俗子诮。《谢王子林判院惠诗编》文章有定价，议论有至公。我不如诚斋，此评天下同。王子江西秀，诗有诚斋风。今年入修门，轩轩若飞鸿。人言诚斋诗，浩然与俱东。字字若长城，梯冲何由攻。我望已畏之，谨避不欲逢。一日来叩门，锦囊出几空。我欲与追逐，未交力已穷。太息谓王子，诸人无此功。骑驴上灞桥，买酒醉新丰。知子定有人，讵必老钝翁。《观渡江诸人诗》中朝文有汉唐风，南渡诗人尚数公。正使词源有深浅，病怀羁思亦相同。《杂诗》半年不读书，顾影疑非我。乃知百年中，如此过亦可。书能作汝崇，识字果非福。明年倘未死，乐哉驾黄犊。伐性无蛾眉，腐肠无旨酒。斋居亦得疾，果无第一手。才不如嵇康，疏懒则过之。虽有绝交书，不作幽愤诗。《偶观旧诗书欢》吾道运无畦畛，何至堕畦畛。醯鸡舞瓮天，乃复自拘窘。外物岂移人，子顾不少忍。鹤井与狐妖，正可付一晒。繁华梦境闹，零乱空花员雨。可怜愁书生，尚学居易稊。我昔亦未免，吟哦啄肝肾。落笔过白雨，聚稿森束苟。幸能悟差早，念念常自悯。安得从硕儒，稽首谢不敏。

《四月二十八日作》

四月欲尽五月初，九十未及八十馀。

开口何曾谈世事，收

身且复爱吾庐。

行遍人间病不禁，鬓毛饱受雪霜侵。

茅檐一夜萧萧雨。洗

尽平生幻妄心。

《出游归卧得杂诗》

江天缺月西南落，村路寒鸡一再鸣。自笑此身羁旅惯。野桥孤店每关情。江村何处小茅茨，
红杏青蒲雨过时。半幅生绢大年尽，一联新句少游诗。眼明未了观山债，力在犹能涉水行。
莫笑轩然夸老健，身存终胜得浮名。壮岁经春在醉乡，老来数酌不禁当。正须独倚蒲团坐，
领略明窗半篆香。

八百九十五卷

几扶行饭出柴扉，伛偻方嗟气力微。道侧偶逢耘叟，倚锄闲话两忘归。久读仙经学养形，未容便应少微星。一枝新锻金鸦髻，更向名山属可茯苓。荠花如雪满中庭，乍出芭蕉一寸青。老子掩关常谢客，短锄菜伴园丁。晚交数子多才杰，谁肯频来寂寞乡。但寄好诗三四幅，绝胜共笑亿千场。《醉吟绝句》少日沉迷汗简青，如今毁誉两冥冥。书生弄笔如何信，只合花前醉不醒。驱使难凭赤丁子，传呼底用苍头儿。世间如梦身如寄，春去花空欲沉谁。牵经司礼人谁听，是古非今世共憎。何似对花倾绿酒，自歌一曲醉腾腾。山遮水隔重重堠，雨练风柔处处花。一病半年能不死，又将此恨醉天涯。《杂赋绝句》地炉夜·麻黠^廿暖，瓦鬲甫晨烹豆粥香。不是有心轻富贵，从来吾亦爱吾乡。病起胸中一物无，梦游信脚到华胥。觉来忽见天窗白，短发萧萧起白梳。终日才堪米一升，生涯略似草庵僧。湿薪不管晨炊晚，留得松肪代夜灯。出门信步作闲游，野庙村坊到处留。每伴樵夫尝半舍，更随牧竖采沿沟。半舍、沿沟，皆野果名。休不佳时看《周易》，酒痛饮后读《离骚》。骑驴太华三峰雪，鼓棹钱塘八月涛。昔人莽莽荒丘里，陈迹纷纷朽简中。毕竟是非谁辨得？举杯吾欲问虚空。百亿须弥理固有，八九云梦何足吞。天下广居君识否？一间茅屋寄孤村。梦里曾作南柯守，少时元是东陵侯。今朝半醉归草市，指点青帘上酒楼。七十八十古来稀，行年九十固应衰。已兴工部耳聋叹，更和文公齿落诗。中年畏病杯行浅，晚岁修真食禁多。谢客杜门殊省事，一盂香饭养天和。齐民让畔不争桑，和气横流岁自穰。君看三山百家聚，更无一垅有遗蝗。今年蝗孽，独三山过而不下，遂不为灾。得雨郊原已遍耕，东家西舍多逢迎。前山云起树无影，别浦潮生船有声。一身只付鸡栖上，万卷真藏椰子中。嘉定三年正月后，不知更醉几春风。《谢张廷老司理录示山居诗》憔悴经年客瘴乡，把君诗卷意差强。古人三语犹嗟赏，况是珠玑满锦囊。老觉人间万事非，但思茅屋映疏篱。秋衾已是饶归梦，更读山居二十诗。《梦海山壁间诗不能尽记，以其意追补》碧海无风镜面平，潮来忽作雪山倾。金桥化出三千丈，闲把松枝引鹤行。

1954 年6月苏联送还

海上乘云满袖风，醉扪星斗蹑虚空。要知壮观非尘世，斗夜鲸波浴日红。
一剑能清万里尘，谗波深处偶全身。那知九转丹成后，却插金貂侍帝宸。
春残枕藉落花眠，正是周家定鼎年。睡起不知秦汉事，一樽闲醉华阳川。

《曾仲躬见过，适遇予出，留小诗云，次韵》

地僻元无俗客来，蓬门只欲为君开。山横翠黛供诗本，麦卷黄云足酒材。
数树山花草舍东，想公系马落残红。那知老子耶溪上，正泛朝南暮北风。《杂题绝句》贺
公在朝雅吴语，庄舄仕楚犹越吟。我幸归休在闾巷，灯前感慨不须深。茅屋三间已太奢，
干柴白米喜无涯。非贤敢窃优贤禄，愿拆莼丝与蕨芽。半俸自春初不复敢请野花红碧自争
春，村酒酸甜也醉人。解放缸头便千里，不愁无处著闲身。湖堤疏瘦水杨柳，村舍殷红山
石榴。推户本来随意入，乞将因得片时留。

《癸丑正月二日绝句》

朱颜不老画中人，绿酒追欢梦里身。堪笑三山衰病叟，闭门寂寂过新春。
卅菊丛抽绿满枯亥，绕舍梅花已遍开。须信今春春事早，江乡开岁有奔雷。

《太息》

太息贫家似破船，不容一夕得安眠。春忧水潦秋防旱，左右枝梧且过年。
祷庙祈神望岁穰，今年中熟更堪伤。百钱斗米无人要，贯朽何时发积藏。
北陌东阡有故墟，辛勤见汝昔营居。豪吞暗蚀皆逃去，窥户无人草满庐。

《无题》

碧玉当年未破瓜，学成歌舞入侯家。如今憔悴蓬窗裏，飞上青天妒落花。
半醉凌风过月旁，水精宫殿桂花香。素娥定赴瑶池宴，侍女皆骑白凤凰。
出茧修眉淡薄妆，丁东环佩立西厢。人间浪作新秋感，银阙琼楼夜夜凉。

《数口不作诗》

吾诗郁不发，孤寂奈愁何。偶尔得一语，快如疏九河。
黄流舞浩荡，白雨助滂沱。门外无来客，花前自浩歌。

《得赵昌府寄予及子_上·诗》

去国双蓬鬓，还山一鹿车。壮惭稽古浅，老悔养生疏。
俗态慵开眼，高吟独起予。青灯对徐子，并为问何如。

《闲咏》

身似地行仙，心非欲界天。舆竿声轧轧，巾角影翩翩。
买菊穿苔种，怀茶就井煎。归来书绕坐，随处一欣然。
久入春农社，新腰老衲包。纸裁微放矮，砚断正须_磨。
髯簿能为祟，方兄任绝交。吾诗无好句，聊复当诙嘲。

《病中杂诗》

久病身犹困，闲游性已成。未停汤熨事，即理水云程。
投宿忘街陌，论交失姓名。最怜花坞好，恐是牡丹坪。
自我居湖曲，渔樵日往来。只知年屡改，不觉老相催。

八百九十五卷

小浦潮痕长，长堤草色回。逢春心事在，莫道已成灰。
天远不可问，将如此老何。老惊诗思退，贫欠药钱多。
剡县寻僧宿，桐江买酒歌。市桥新柳色，又是一年过。

《七月二十四日作》闲拂青铜一惘然，此生应老海云边。凉 入袂诗初就，幽鸟呼人梦不全。天上鹊归星渚冷，月中桂长露华鲜。射胡羽箭凋零尽，坐负心期四十年。先少师宣和初，有赠晁公以道诗云：“奴爱才如萧颖士，婢知诗似郑康成。”晁公大爱赏。今逸全篇。偶读晁公文集，泣而足之仕不逢时勇退耕，闭门自号景迂生。远闻佳士辄心许，老见异书犹眼明。奴爱才如萧颖士，婢知诗似郑康成。早孤遇事偏多感，欲续残章涕已倾。

《无题》画阁无人昼漏稀，离 病思两依依。钗梁双燕春光到，笋柱羁鸿暖不归。
迎得紫姑占近信，裁成白^{多字}寄征衣。晚来更就邻姬问，梦到辽阳果是非。
珠鞦玉指擘箜篌，谁记山南秉烛游。结绮诗成江令醉，泉梦断沈郎愁。
天涯落日孤鸿没，镜裏流年两鬓秋。不用更求驱豆术，人生离合判悠悠。
^{车历}辘毡车赴密期，追欢最数牡丹时。新春欲近犹贪喜，旧家潜移不自知。
宝镜尘生鸾怅望，细筝弦绝雁参差。玉壶莫贮胭脂泪，从湿泥金带上诗。
金鞭朱弹忆春游，万里桥东罨画楼。梦情晓风吹不去，书凭春雁寄无由。
镜中颜鬓今如此，幕下朋侪好在不。篋有吴笺三万个，拟将细字写新愁。

《笥中偶得去年二月都下数诗，有作》

昨佩鱼符出凤城，春风处处听莺声。欲寻旧友半为鬼，重到西湖疑隔生。
浮世正如投六簿，野人何意慕三旌。严州戍满真当老，犹幸为民死太平。

《蜀僧宗杰来乞诗，三日不去，作长句送之》看遍东南数十州，寄船却溯蜀江秋。孤云两角山亡恙，斗米三钱路不忧。万里得诗长揖去，它年挈笠再来不？放翁烂醉寻常事，莫笑黄花插满头。旧识姜邦杰丁亡友韩无咎、许近屡寄诗来，且以无咎平口倡和见示，读之怅然，作此诗附卷末。故人王骨已生苔，邂逅逢君亦乐哉。湖寺系舟无梦去，京尘驰骑有诗来。醉中不敢教儿诵，看处常须盥手开。久矣世间无健笔，相期力斡万钧回。检旧诗，偶见在蜀日江渚池醉归之篇，怅然有感江渚池头烂醉归，青旗日晚插城扉。正驰玉勒冲红雨，又挟金丸伺翠衣。老境渐侵欢意尽，旧游欲说故人稀。凭高三叹君知否，倦^{益鸟}无风亦退飞。

《吕氏子夔郎求诗》

乃祖身兼将相崇，诸孙玉立有家风。此郎已复尘埃外，他日相期气类中。
行己勤勤须自省，读书要新功。果能哮吼如狮子，一瓣香应嗣放翁。

《六言绝句》

满帽秋风入剡，半帆寒日游吴。问子行装何在，带问笑指葫芦。
不慕生为柱国，何须死向扬州。但愿此身无病，天台剡县闲游。

1954 年6月苏联送还

爱马能成一癖，结髦可忘百忧。我亦时时自笑，开编万事俱休。
遇舍生封万户，厄穷不直一钱。此是由来事尔，正须到处欣然。
豪士以妾换马，耕农卖剑买牛。我看浮名似梦，却贪山水闲游。
风细飞花相逐，林深啼鸟移时。客至旋开新茗，僧归未拾残棋。
觅饱如筹大事，拥书似堕重围。误喜敲门客至，出看啄木惊飞。
香烟触帘不散，灯焰无风自摇。独倚蒲团寂寂，忽闻山雨萧萧。

【欧阳彻飘然集】《和韵戏索建中和诗》功名未许冠凌烟，琢句投囊学阆仙。韞玉要今神物护，探珠岂待老龙眠。宾王颇欠新诗债，子美回偿旧酒钱。自古逸才多滌器，醉来宜酒夺袍篇。世弼读白乐天《放言》诗，放其体，依前韵，作数首见寄。因和答之，亦放乐天之体如策巧语何须听，似海侯门岂足游。太华崇高无弃上，沧浪合并纳纤流。未要季子荣亲印，已头陶朱老舟。藏器待时须大用，耻争蜗角与蝇头。驷马华轩终得志，簞瓢茹且潜身。随珠莫弹排空雀，和璧休投按剑人。画史解衣须遇鉴，齐门鼓瑟信难亲。索瘢洗垢从教谤，澡雪襟怀与道邻。抟鹏休笑蓬蒿适，燕雀岂知鸿鹄游。颜跖贤愚终异域，渭泾清浊自殊流。绠长方可探深井，水浅安能泛大舟。独爱乐天吟著句，输赢终待局终头。言行枢机宜慎发，利名缰锁苦萦身。无非入市攫金客，谁似临畦抱瓮人。鸿雁弟兄犹列序，虎狼父子尚相亲。刀锥不用争蜗角，请学当时阙党邻。

《古诗寄游良臣兼简陈国镇》

齏盐兴浅知无策，谢绝归来事清白。乱丝心绪尚纷如，时对风檐独打虱。
会须稽古补前愆，赤水遗珠不难索。仰公学问又日新，磨砢幸偶谪仙人。
非遥知议论到佳处，眉间喜气常津津。我惭纵迹浪萍梗，欲亲木几嗟因循。飞双寥落绝问幅，渴心依约生埃尘。以胶投漆贵耐久，回光借烛期知贫。情均骨肉非有素，白玉琢成心始固。莫学纷纷轻薄儿，世情翻覆成云雨。登云依旧高嵯峨，指掌江山胜概多。佳眠风物未入梦，疑泛灵槎游绛河。^{去蜀}来乘兴须一往，飞觞烂醉横秋波。膺门况有金闺彦，笔驱丽景森吟哦。悠悠此志遂何日，款段相期踏雪过。

【洪文安公小隐集】《王世英秀才出示曾卿诗求和》投笔文章壮志休，乌经鹤训漫心留。
若为一见开青眼，解使三公出黑头。望陇自应知可否，折潮须信妙源流。夜光明月无虚售，可忍庸人按剑求。

【葛胜仲丹阳集】：同子充游尧祠，见交代李行正诗，追用李太白旧韵，因亦次韵呈子

充俗物败人意，作吏七不堪。^{去蜀}来东蒙遇欢友，角立杰出推江南。英材百汰挥利刃，夷量万顷澄寒潭。弱龄文采照金殿，荏苒立境衣犹蓝。铜章来踏瑕丘鼓，邑屋欢康无疾苦。春风郊外正酣酣，笑指丛祠雨骖舞。猛抛簿领乱回回，戏看油碧声如雷。不遣韶光浪湮灭，桃已蒸霞柳飞雪。超然危立俯河干，抱城清泗鸣惊湍。谪仙秀句但碑板，无复真迹龙蛇蟠。君不见，聪明文思抚寰海，四表上下腾光彩。破椽欺魄炉无烟，豪气英风亦何在。

八百九十五卷

荒郊遗趾望中来，遐想千古令人哀。祖龙巡幸亦琐琐，从臣徒向苍珉开。豪华岂复灵光殿，峻危谁知李武台。耿耿星河挂窗牖，未跨归鞍犹捧手。同门早岁气横秋，年大饥寒依秩酒。俗儒醒醉尚不分，金马玉麟名远闻。小颢鸣弦烦卓令，冷阁问字疲子云。五斗不归俱委琐，邂逅为僚犬赞我。金兰编^{多字}未足夸，嵇吕命驾何其赊。官寺相望无百步，洋林正对河阳花。坐令庄舄吟忘越，亦复无心存魏阙。蒲酒相从未有涯，祭灶请邻才一月。山谷以寒岩子诗十二首作藁书，词笔俱绝。裴继之出示求跋，因题绝句百篇诗已露玄关，欲免惊愚理亦难。招得使君来帐下，不应饶舌坐丰干。曾梦良传惠然见存出阙字诗十有七篇，偶摭所遗成三篇纪谢

未有归资可买山，一封程奏便求闲。睢睢去后容争席，碌碌羞来肯抱关。幻界已知都是梦，真心自要识无还。尊前衮衮听名理，坐遣穷愁一破颜。清明时节访溪山，消尽机心大智闲。元亮孤舟聊自棹，尚平家事不相关。叩门虽幸千金顾，恋德翻嗟半日还。并水幽亭同历览，应怜瓢饮政[•]颜。居然埋照向穷山，谁识友媒伏帝闲。意气虽吞云梦泽，功名未羨玉门关。身常静退缘知止，心不倾邪畏好还。但恐缙绅公论在，招延行见觐威颜。

【葛立方归愚集】：卫卿叔自青阳寄诗一卷，以饮酒、果核、肴味、烹茶、斋戒、清修、伤时等为题，皆纪一时之事，凡十七首为报自叹杖头无孔方，头上貂蝉乏金黄。醉乡遥遥道路长，傲窗新酿汲新凉。指点银瓶难索尝，空教金缕唱秋娘。遥想玳席行觞忙，绣段装帘筛妙香。梦熟有时归故乡，赐我屈卮浇客肠。不堪羁寓天一方，无心佩紫兼怀黄。侍酒无由道路长，如意至今质西凉。箬溪竹叶倘许尝，艺色何须留窈娘。缅怀星郎抛令忙，席上微闻鸡舌香。支颐腾腾之醉乡，惟有麴生可娱肠。席中珍核来异方，乌正绿金柈黄。大谷消梨紫蒂长，葡萄马乳堆西凉。深秋杨梅有何尝，罗浮定逢何二娘。洞庭霜桔苞苴忙，吴姬手擘三日香。可怜犹子留他乡，终日忍饥如龟肠。阔展食前一丈方，羔儿酿酒鹅儿黄。千里莼羹紫丝长，乳肫丰贮琉璃凉。[•]豉豆粥得并尝，尊前何用绿珠娘。貂炙羌煮庖厨忙，碗面浓封龙脑香。鲁卫勾吴莫夸乡，南北两烹慰中肠。客居贫病医无方，忍饥面作瞿昙黄。枫叶萧萧风阵长，东厢曝背资沧凉。邻家有酒难偷尝，草书正藉公孙娘。家家刈熟畦丁忙，有口不识云子香。令我驰神青[•]乡，杯粟有时米实肠。金杯制宅初奠方，夏木阴阴转鹂黄。紫丝步阵百里长，鱼轩象服池阁凉。笙歌嘈杂闻未尝，何止一曲杜韦娘。珠履玳簪迎送忙，罗帏绣幕围风香。须臾料理龙阳乡，木奴千头可充肠。灵芽胯底棋局方，茗碗班班金粟黄。食罢煮香消日长，莫遗姜盐资胃凉。麋君所嫉裴不尝，谁是纤纤捧碗娘。识取真腴那得忙，不是沙溪不入香。可须臾醉无何乡，甘肥浓能腐肠。纸窗蒲团竹几方，清晓聊翻经卷黄。禅心无累须眉长，坐回热恼生清凉。月六腥膻口不尝，眼静不觑登伽娘。名利从渠朝市忙，象口轻飘柏了香。菰莼大嚼青蛙乡，不教藜苳徒集肠。

1954 年6月苏联送还

淮南空说枕中方，鬼物岂解为金黄。虎龙自卫策最长，身阅寒暑无炎凉。王母蟠桃端可尝，何必更值王后娘。日月跳丸那觉忙，口中自有芝木香。云装羽帔入仙乡，为公洗髓兼浣肠。玉^{车文}华芝今省方，西风索索吹伞黄。叔反京宫阙秋草长，望风屑涕心凄凉。裘米用命嗟何尝，义军谁是竹园娘。黠羌何事追奔忙，太似浓薰返魂香。清蹕何时还都乡，中兴慰我九回肠。

【王汉实先生集】《杂诗》四首有忧乌啼门，有喜鹊噪庐。主人闻啼噪，喜鹊唾老乌。吉凶实由人，乌鹊何与乎？但知预相报，其智各有馀。人智不如鸟，贪喜忌忧虞。遂于乌鹊间，憎爱乃尔殊。福至自福至，祸来贵先图。二鸟孰有益，嗟哉主人愚。春蚕口吐丝，生人皆仰供。蜘蛛丝满腹，只能打飞虫。衣服与网罗，利害岂可同。蚕生旬月老，蜘蛛无春冬。蚕食惟草木，蜘蛛肉食丰。蚕以茧自缚，蜘蛛挂青空。蜘蛛有馀毒，春蚕有馀功。受报乃如此，天理不可穷。龟肉不可食，蟹螯不中卜。龟以壳自戕，蟹以味见戮。所养殊毅豹，所亡等臧。一足致患害，内外皆鸩毒。稽康坐才死，霍禹以势族。乐哉蟹螯中，贮此老龟肉。江发岷山阳，河出昆仑趾。渊源既洪深，浩浩并众水。东流至渤^解，曲折万余里。经山无重数，过郡不知几。海边有小溪，近出海山里。未能数里间，已接潮波起。到海虽则同，难与江河比。

【董霜杰先生集】：《书柏修兄诗尾》觅句尤长五字中，只今惟有富清翁。解言泉捣空山练，不减澄江谢朓工。《戏书简逸诗后》君诗颇似天韶女，淡抹浓妆总入时。翻笑岷峨老词伯，西湖信口比西施。《偶成》满酌东坡桂醕，更尝张翰莼羹。谁羨封侯蚁冗，醉乡中寄馀生。堕甑了忘万事，枝筇聊伴闲身。乞取五湖风月，搜归吟句清新。《偶书再用江字韵》莫厌简编舒卷，借君裴几明窗。世路休休着脚，溺贤平地涛江。《戏书》客鬓先于蒲柳衰，秋风吹梦到茅茨。难亡情话团栾处，生怕权门尊沓时。知马问牛类相准，弃人用犬猛何为。纷纷传舍曾非泰，况觅槟榔欲讳饥。《借东湖先生寄养直韵书渊明苏公诗后》元亮东坡百世师，人间梦事付痴儿。闻风遥酌一樽酒，击节频歌五字诗。清矣敛裳彭泽夜，悠然饱饭惠州时。谁言出处非同道，丘壑胸中两崛奇。《书少鼎秣陵诗卷》

八百九十五卷

胜处由来富秣陵，眼中领略句中新。孤桐朗玉有天律，明月清风无俗尘。今代主盟真戏我，平生作语岂惊人。碧云暮合关心事，偿复蹉然寂寞滨。

【邓桐先生集】：《无题》风行水上偶成文，暖入园林自在春。换国虽工非我有，呕心得句为谁珍。三生成老诗堪画，千古长庚笔有神。不可临风叹奔逸，箴瓢一笑舜何人。

【曹勋松隐集】《杂诗》

方塘倒影青天净，幽径苔生绿荫浓。春去得闲观物化，吹凉醒睡喜支筇。
孤山不复访林逋，杖策东风踏碧芜。九里苍云行晓径，四围碧玉照晴湖。
云际翻风断雁斜，城阴口暮噪栖鸦。春容落景寒犹嫩，望尽遥天数缕霞。
远水兼天冷暮云，惊风脱叶静逾闻。蒲团宴坐都无事，只有山炉供夕熏。
幽真在赤城隈，桂月萝云冷斗台。猿鹤定能知我意，移文未怨晚归来。
景阳未下水云乡，梅影摇寒月一窗。歌枕梦能归故隐，满帆烟雨渡涛江。
春事匆匆只可惊，暄和喜试晓衣轻。梅花烂漫浑如雪，只恐风生堕玉英。
欣欣花木递香红，云散天容静碧空。恰是韶华浓似酒，柳丝澹荡杏花风。
从来甚爱水云居，投老安闲且自如。淪茗焚香方外友，白灰红火养丹炉。
腊后暄和若夏初，梅花催暖不容疏。从来准拟连旬赏，数月能忙雪不如。
晓天梅润喜追凉，湖上夷悠兴自长。清耳要闻蒲^禾雨，拿舟深入水云乡。
清暑堂深日景迟，床头书策梦回时。小栏闲倚薰风晚，一点红榴绿万枝。
连旬梅雨暗人家，甚阻支筇一径斜。待得清明荫新绿，追凉风帽倒乌纱。
此生扰扰事无穷，脱得闲身石火中。聊种柴桑三径菊，未输严濑一丝风。
危亭栏槛倚江干，饭了登临得暂闲。林木巧随高下路，山容都在有无间。
西窗忽见弄微明，甚喜江湖作晚晴。不惮云霄遗暑湿，且无聒耳泻坐声。
绿暗红稀迷处所，梅黄雨细半阴晴。小轩坐夕无馀事，喜听黄鹂一两声。
飞去莺儿黄一点，压低梅子绿团枝。钓窗卷箔凉生坐，但觉新阴转影迟。
柳浪收时水拍天，湖边宫殿影相连。悠扬笛韵惟秋彻，雨乃渔歌何处船。
柑花开密玉嶙峋，香转薰风满坐闻。摘得一枝参鼻观，不妨终日醒馀醺。
佛头山下雨随风，倒海翻江一饷中。徙倚栏干便晴霁，湖光渺渺夕阳红。
一山孤秀隐溪云，溪影涵光隔世纷。松竹径深凉意透，衣巾不觉午风薰。
道人身在水云乡，诵罢楞伽日正长。满坐好风驱热恼，一庭浓绿作清凉。
轻雷隐隐初惊梦，小雨疏疏巧润花。正是暄和好春色，常将诗酒赏年华。
款段支扬鞭过雨村，沙平步稳转山根。好花一簇墙头见，深院谁家尚掩门。
淅淅西风入小楼，楼中听彻玉笙秋。不妨青竹摇残梦，甚怯新凉搅客愁。
澹烟疏雨耿寒林，一水涓涓净不深。照影自怜逼摇落，归涂未就更关心。

【吕忠穆公集】

《偶成》金风箫瑟动疏穴，细雨霏微拂画檐。篱菊半开家酿熟，自惭生理胜陶潜。古诗云：
山僧须不饮，沽酒引陶潜。

1954 年6月苏联送还

《谢刘仲忱宠惠诗编》久钦文采动簪绅，晚见佳篇妙入神。金白鸡林酬去贵，珠从骊颔探来珍。越罗蜀锦工谁拟，阵马风樯勇莫伦。四十年来无此作，白罢词赋， 迨今四十年。睢阳今继少陵人。

【李肇雁湖集】：六月十八日作三伏已过二，九夏欲宾秋。月林疏梧响，露圃幽花稠。故人有晁子，高喧今前修。胜地能馆我，衰疾于焉瘳。山寂便午憩，并列共晨^修。坟素共偃蹇，几杖亦夷犹。嗟哉作田苦，斛水车轮抽。暮歌宛如笑，达旦不肯休。新谷幸稍登，惧贻晚禾忧。安得荡尘^土，倒卷天河流。生意浹万物，仁风扇九州。老馀亦苏醒，然脱笼囚。眷言南山曲，仙袂追浮丘。《六月十四日》山色朝尤爽，溪声夏亦寒。蹇予资固陋，所得是平宽。庭日荒苔藓，林风老蕙兰。石床聊可借，白月在松端。为问微园绮，何如唤孔宾。好山时步，幽涧或垂纶。尘远知仙近，人疏觉道亲。晚来微雨过，翠色媚松筠。《严泰伯出示诚斋五诗，属予继声，奉呈一首》为爱此邻好，诛茅试结庐。地临平楚迥，堂枕一峰孤。乞子青霞佩，斟吾白玉腴。行行对金马，谨莫戏侏儒。《戏题》深院锁蛾眉，黄花一两枝。晚来天气好，浑似早春时。又《口占小诗五首》归传匆匆一过家，驿亭回首见梅花。绝知天汉朝宗近，去去方乘犯斗槎。蝉连夜语不胜清，歌枕僧窗蜡炬明。早是宋公怀抱恶，更禁庭树作离声。岁月翩翩比掷梭，从公能几别离多。梁州此去千山阻，病鹤无因借一柯。四海同心阎贰卿，两公相对眼长青。从今太史灵台夜，定奏梁州聚德星。少年缪许忧时策，万里空怀报主心。毕竟穷通吾有命，鸥盟未冷且重寻。

【朱晦庵集】《古意》兔丝附朴^{木敷}，佳木生高岗。弱蔓失所依，佳木徒仓仓。两美不同根，高下永相望。相望无穷期，相思谅徒为。同车在梦想，忽觉泪沾衣。不恨岁月逝，但惜芳华姿。严霜萎百草，坐恐及兹时。盛年无再至，已矣不复疑。刘得《明彦集》祝弟以“夏云多奇峰”为韵，赋诗戏成五绝出山几何时，归来便长夏。端居心不怡，散策长林下。为客厌城市，还家辞世纷。朝昏何所见，但有四山云。闭门事幽讨，岁月忽已多。客来无可问，舆君共弦歌。千时本已懒，胸次况亡奇。若问中林趣，婆娑只自知。

八百九十五卷

炎蒸不可奈，云气满前峰。向夕风吹尽，微闻远寺钟。《偶题三首》门外青山翠紫堆，幅巾终日面崔嵬。只看云断成飞雨，不道云从底处来。擘开苍峡吼奔雷，万斛飞泉涌出来。断梗枯槎无泊处，一川寒碧自萦回。步随流水觅溪源，行到源头却惘然。始悟真源行不到，倚筇随处弄潺湲。《过高台携信老诗集，夜读上封方丈，次敬夫韵》十年闻说信无言，草相逢又黯然。借得新诗连夜读，要从苦淡识清妍。《伯谏和诗云：邪色哇声方漫漫，是中正气愈。予谓此乃圣人从心之妙。三叹成诗，重以问彼》二首任从耳畔妍声过，特地胸中顺气萌。个里诘容思勉得，美君一跃了平生。阙里当年语从心，至今跟踪尚难寻。况君直至无心处，肯向人前话浅深。《公济和诗见闵耽书，勉以教外之乐，以诗请问》二首至理无言绝浅深，尘尘刹刹不相侵。如云教外传真的，却是瞿昙有两心。未必瞿昙有两心，莫将此意搅儒林。欲知陋巷忧时乐，只向韦编绝处寻。《福严读张湖南旧诗》楼上低回掺别袖，山中磊落见英姿。白云未属分符客，已有经行到处诗。《抄二南寄平父因题此诗》阙里言诗得赐商，于贡、子夏，千秋谁复与相望。邹汾孟子文中子。断简光前载，关洛张子、程子。新书袭旧芳。析句分章功自小，吟风弄月兴何长。从容咏叹无今古，此乐从兹乐未央。《读机仲景仁别后诗语，因及诗传纲目，复用前韵》道有默识无言传，向来误矣空谈天。只今断简规蠹蚀，似向追蠹看虫旋。始之古人有妙处，未遽秦谷随飞烟。终然世累苦妨夺，下帷发愤那容专。一心正两思鹄至，两手欲救惊头然。书空且复罢咄咄，屡舞岂暇陪仙仙。两年罢诗止

1954 年6月苏联送还

酒，故云。功名况乃身外事，我马石兀日回鞭。解颐果值得水井，谓诗传。鉴古亦会朝宗川。谓纲目。两公知我不罪我，便可筑室分林泉。十年灯下一夜语，闲日共赋春容篇。

【吕居仁集】《杂诗》烹葵去王畿，剥枣在海角。岁序忽已周，月亦频告朔。向来手中扇，今此已倦捉。尚嫌簿领繁，不厌朋友数。尘埃向奔走，文字费琢。途人有前知，子乃独未觉。出门见大路，夫子焉不学。结发在简编，俗事方刺促。从来三十年，未见可宿。微官不能去，尚恐遭逼迫。归则在念，所望一枝足。频蒙故人娱，岂有邻可卜。出门虽无车，径自骑黄鹄。重寻置锥地，青灯一盂粥。饥蚊青而化，怒目虬两鬓须。黄昏于我遇，且复少踟蹰。肌肤恣啖啮，熟视不可驱。中宵盛徒当，意气若有除。伤哉陷井虎，有时被囚拘。求食至摇尾，曾此蚊不如。云龙困缕蚁，此语不可诬。《京师新郑与诸晁兄弟往还，前后数诗》夜雨不嫌久，凜然天欲秋。客灯吹屡灭，细雨落还休。未许金张并，虚为^零杜游。江湖少归梦，知为故人留。我发白已短，公愁安得长。墙根春荠老，瓶水腊梅香。侍立无天女，相随有漫郎。平一湖海兴，今夜宿连床。发短各已白，眼昏谁复明。残春断花柳，晚日闭柴荆。潦倒书常废，驱驰梦或惊。尚于团聚乐，虽老未忘情。令弟穷颜^{虫蜀}，书生老仲舒。相招得共处，何往更安居。岁月尘埃外，桑麻雨露馀。送行无别物，圯上一编书。苦语相留极，虚床会宿频。山东今出相，海内不无人。妇女能尊客，儿童不厌贫。长途有如遇，今日倍情亲。《无题》德盛不狎侮，玄谈多类俳。居然少壮语，无乃近齐谐。恨此达者趣，犹乖壮士怀。故当先复礼，方得尽梯阶。圣学邈难继，斯文当望谁。还能养志气，且务掇威仪。曾子但三省，子长徒爱奇。从来要公处，本不在多知。心广体故胖，意肃气自屏。颓然万物表，乐此一室静。念君久安坐，转觉此味胜。疏篱过野马，破牖行日景。但令此意真，不必费讥评。想当溪山横，更有松竹映。隐几得昼眠，此固可补病。我病无能到处穷，子才安得尚漂蓬。如何共饮重阳酒，相对无聊似乃翁。重阳共采东篱菊，却似乃翁年少时，顾我无能甘老病，相寻唯有向来诗。

八百九十五卷

闻钟即起待天明，客舍无聊坐五更。何日长风破巨浪，看渠万里出门行。平生随我饭脱粟，静夜不眠寻细书。可见乌衣诸子弟，从来志业不如渠。学诗渐老转销声，末路蒙公此日情。尚有文章能起疾，岂惟田里解蚩。近郊稻成秋熟，绕郭溪山入晚晴。剩绕长廊和新句，不知庭下薄寒生。一任衙门可雀罗，时容歌枕听悬河。因君小试屠龙手，要与午窗降睡魔。衾稠尚冷知春深，意绪无聊觉病侵。夜半改诗缘底事，向来余习立关心。胡虏安知鼎重轻，祸胎元是汉公卿。襄阳耆旧唯庞老，受禅碑中无姓名。祸昭作指柴门罗雀懒频开，喜有新诗到眼来。闻道系舟城脚底，莫乘溪涨便轻回。入秋多病浑无酒，学道无成却读书。莫谓穷居便寂寞，天凉犹枉故人车。疾病侵袭我亦衰，后王谁复更相知。可怜日落长安路，不见骅骝整辔时。《夜凉早直寻李贻季，陆庆长所惠诗，有作》夜长忘阴晴，忽听檐雨滴。空房闭重门，凉气通枕席。欣然欲揽被，如觅旧相识。那知庚伏内，得此睡通夕。起寻两君诗，令我生气力。成蹊长桃李，已自除荆棘。远游得数士，舍此百无益。桃灯视皮肤，不顾蛟咬赤。因之不复寐，为子增叹息。

《追成旧作》满江风月一船霜，无计留君只目狂。灯火隔帘香隔坐，无人知是竹枝娘。《绝句》云海冥冥日向西，春风着意力犹微。无端一棹归舟疾，惊起鸳鸯相背飞。过尽层城渡石梁，乱山千叠转羊肠。草堂居士风流在，与种寒香蒲古堂。江城春色涨晴空，樱杏漫山泼眼红。溪转路回人不见，蓝舆十里度松风。雨湿平林松桂香，断云荏苒拂疏篁。江山故自可人意，从此归休策最长。《佛日纵步相寻索归甚苦，戏成绝句》相逢不可苦相催，只一作直到更深月上回。莫怪室空无侍者，夜窗相对有寒梅。《戏成二绝句》老读文书两不前，亦无馀地可逃禅。闭门省事群嚣远，唯有狸附日眠。病犬虺骥唯附日，懒猫藏缩尚逃寒。宁知两马霜风下，更有长途不道难。《口占二首》城北城南柳絮飞，街东街西鹁鸽啼。海陵三月与春别，一夜雨成三尺泥。风雨属连春事休，十日九日转城头。虽无俗物败人意，可使澄江消客愁。

《偶作》去年芳草又萋萋，休叹王孙犹未归。更见春深送春雁，三三两两傍云飞。《偶作二绝》不嫌羸病守绳床，世念纷纷久已降。一夜月明如白日，骤闻急雨打天窗。膏火从来只自焚，何曾野鹤驻鸡群。如何死亦无公论，地下犹存卫府勋。鄙夫养病苦不足，诸公觅官常有馀。自是闲人不更事，可随云鸟更深居。《拟占》

1954年6月苏联送还

寒鸡不能晨，苦雨自朝夕。上为云雷巢，下乃龙窟宅。坐看阴外天，缺月桂残魄。少来可喜人，牖户陈玉帛。平生千万年，略有二三策。牛山所种木，日在斤斧厄。念君十年心，使我双鬓白。《拟古》西邻有佳人，关户纳明月。月照衣上纓，同心为谁结。此结今几时，未解心已折。隔林闻捣练，起坐更呜噎。情人在万里，我独音问缺。不闻行路难，但见思归切。年来契阔久，烈士或丧节。如何空床居，初未见短阙。胡马与越鸟，本自无离别。草摇新霜白，秋送池水竭。君心有断绝，妾恨无盈歇。《题焦寺丞诗册三绝》一世奔波在别离，君家孝友独天知。已令好梦传消息，更有宾鸿效羽仪。路旁来报定何人，物理潜通自有神。想得三衢相见地，至今草木亦长春。河朔家人堕渺茫，江南风日正舒长。已知原上·领处，更入云间鸿雁行。《丁未二月上旬四首》丞相忧宗及，编氓恐祸延。乾坤正翻覆，河洛倍腥膻。报主悲无术，伤时只自怜。遥知汉社稷，别有中兴年。厄运虽云极，群公莫自疑。民心空有望，天道本无知。野帐留黄屋，青城插宅旗。燕云旧耆老，宁识汉官仪。羽檄从天下，于今久未回。如何半年内，不见一人来？周室仍遭变，宣王且遇灾。犹存九庙在，咫尺得祈哀。主辱臣当死，时危命亦轻。谁吞豫让炭，肯结仲由纓。洒血瞻行殿，伤心望虏营。尚留仪卫否，早晚复神京。《喜才仲兄弟至、偶成四十字》落日下乔木，好风来暮船。径思投辖饮，复作对床眠。寂寂驱愁外，纷纷着酒边。平生五经笥，不直一囊钱。《中端应时》避乱久去国，远游将抱孙。氛埃到湖峤，愁难满乾坤。气力吾先老，风流子独存。相逢能少驻，重为倒馀尊。《谢人送诗》坚坐少愉乐，欲行还滞淫。时蒙七字句，可慰十年心。岁晚日晷短，天寒霜雪侵。主人不厌客，敢辞酒杯深。《读东坡诗》命代风骚第一功，斯文到底为谁雄。太山北斗攀韩愈，琨玉秋霜敌孔融。

八百九十五卷

不见陆机归洛下，只闻张翰过江东。广陵雅操无人继，六十余年一梦中。

【楼攻^女先生集】《戏作》二子为丞分越邑，女儿随婿过江南。莫言屋里成岑寂，匹似当初只住庵。《经筵讲诗彻章进诗》圣主承丕祚，于今岁几迁。昭回光^希物，刚健位乘乾。善治新更化，当阳独揽权。诛^且及共鯨，擢任列闼颠。曩日方谋始，宸心最急先。未遑亲政理，首务辟经筵。恭俭甘昼室，尊严拱细旃。昼居勤已甚，坐侍礼无前。讲彻诗三百，时逢运半千。诸儒深诵说，六义极摩研。俯阅毛公传，旁参郑氏笺。慨寻中古意，重是素王编。旧本三千首，终存十二篇。虽遭煨燼厄，所赖咏歌全。开迹因农事，安民在井田。成功时迈酌，兴业大明绵。东国思平赋，南山乐得贤。艰难由后稷，劳来美周宣。起自绍熙载，迨兹嘉定年。关雎从肇彼，殷武遂终焉。宠数传中旨，恩光被尔联。神文期继踵，元佑信齐肩。内厩颁云骑，雕鞍绚锦鞶。茗分龙焙品，香拂御炉烟。众俊咸宣力，孤生亦备员。少时曾学仕，老去未忘筌。纳禄诚休矣，归耕久晏然。锋车俄促召，梓里谓登仙。词禁容挥翰，天官命典铨。岂知侵莫境，重得侍甘泉。朽质何能报，孱躯殆欲捐。尚思求谏谏，海岳效尘涓。《谢剡中沈元龙惠诗》东阳何事到东州，百语曾无一语酬。深羨松筠无改叶，自言蒲柳已先秋。千金既觉成虚掷，双壁还惊又暗投。别后未知何日见，但将吾道付沧州。

永乐大典之八百九十六

1954 年6月苏联送还

诗 宋诗五

【袁起岩东唐集】《临安邸中即事，且谢诚斋惠诗》：

犹得十篇慰族思，坐吟行咏只相随。岂无一个闲宾客，便有谁来得似诗。
东风一夜转西南，分外羁愁分外寒。秋里酒肠浑不放，一杯全似十杯宽。
老来无复梦清都，到得清都却守株。此子行期犹自拙，个中能巧定应无。
一去重来发已星，八年归老卧漳滨。似曾相识满天下，不信怜渠未有人。
闷杀楼居隘似囚，一楼四壁障双眸。趁晴下得楼来看，又被西风赶上楼。
有愁无睡眠青青，鼠啮虫吟到五更。不分小黥同作祟，呼牌也作百般声。
世事全无只恁闲，光阴闲里故相开。欲将睡去消磨日，睡得醒时日未阑。
只作离家一月程，如今一月正飘零。定非官禄星临命，想见流年是客星。
急雨斜风一夜狂，客衾愁枕五更长。问君个里情怀恶，不听鹃啼也断肠。
挑灯拭眼聚诗材，捻断须时句欲裁。判却三更犹不寐，待渠明月过楼来。
万瓦丛中客里身，可怜虚度一番春。日长寻得宽心术，唤取门前卖卜人。
男儿弧矢四方居，何以家为莫念渠。打扑精神希一遇，书来不必问何如。

【范石湖大全集】《程助教求诗》：残山剩水带离亭，送客烦君远作程。真欲明年击吴楫，白沙翠竹是柴荆。《藻侄比课五言诗，已有意趣，老怀甚喜。因吟病中十二首示之，可率昆季赓和，胜终日饱闲也》旧岁连新岁，凉床又暖床。山川屏里画，时刻篆中香。畏垒安吾土，支离饱太仓。若教身便健，鹤背入缙杨。鹿纷纭梦，亡羊散乱心。眵昏遮眼读，愁苦捻髭吟。幸觉行迷远，其如卧病深。通身都放下，何用觅砭针。日暖衣犹裘，霄长被有棱。朝晡三饭，昏晓一红灯。伴坐如儿，扶行瘦比藤。生缘堪入画，寂寞憩松僧。绳倚扶枵骨，蒲团阁悴肤。事疑偿业债，形类窘囚拘。空劫真常体，浮生幻化躯。个中元不二，无语对义殊。软熟羞盘饌，芳辛宾枕帟。候晴先晒席，占湿预烘衣。易粟鸡皮皱，难培鹤骨肥。头颅虽若此，虚白自生辉。数息憎晨清，伸眉愜晚晴。隙尘浮日影，忽穴啸风声。扪虱天机动，驱蛟我相生。偶斩然成一笑，栩栩足身轻。

八百九十六卷

贵仕龟钻，闲居马脱^{革几}。冠尘昏旧制，带眼剩新围。堆案书邮少，登门刺字稀。掩关灰木坐，休示季咸机。目青浮珠，声尘籁玉箫。秋怀潘鬓秃，午梦楚魂销。注水瓶花醒，听薪鼎药潮。南柯何处是，斜日上廊腰。静里秋先到，闲中昼自长。门阑疑泄柳，尸祝漫庚桑。腹已枵经笥，身犹试药方。强名今日愈，勃·负东墙。汗渍筇枝赤，苔封屐齿青。有医延上坐，无客僦分庭。霁月钻窗看，鸣禽侧枕听。莫嗔猿鹤怨，岫幌两年扃。《偶然》偶然寸木压岑楼，且放渠伊出一头。鲸漫横江无奈蚁，鹏虽运海不如鸠。躬当自厚人何责，世已相违我莫求。石火光中争底事，宾亲收拾付东流。《再题白傅诗》：香山岁晚惜芳辰，索酒寻花一笑欣。列子御风犹有待，邹生吹律强回春。若将外物关舒惨，直恐中途混主宾。此老故应深解此，逢场聊戏眼前人。

【周孚铅刀编】《崔仲才问诗于予，作此赠之》日吾未此居，时已闻子名。堕地骥^马俊，破·陵伽鸣。过我不惮劳，琳琅照柴荆，图史佩商榷，辞章叹纵横。寅绿托契末，岁月令峥嵘。相望百里远，尚记十载情。袖中河梁句，规摹汉西京。赏子圭壁姿，愧我蝸蛸声。城麋反见迫，欲语还自惊。斯文煨烬馀，作者夷跖并。苦苣不柰秀，泾流白为清。差池百年内，望子为长城。已知蓄积富，更在淘汰精。君看上岁田，宁可鹵莽耕。石久则穿，誓勿塞此盟。床头有浊酒，会与子同倾。《读吕居仁诗，有味其言，因禄致德裕隐轩中，且次其韵。余赏苍烟穷谷之约于德裕，故末章及之》瓠落不解器，肮脏无缘官。朱郎抱此恨，终岁常鲜欢。家书破万卷，生计才一簞。积忧苦薰心，独以诗自宽。清于虫鸣秋，淡若云出山。老眼文无人，一见为解颜。菰蒲葭苇中，英才得任安。向来三日疑，共此一室闲。人事喜乖悟，比复会面难。争夺徒，临渊·黄间。日月老须鬓，百挽不一还。那知箕颖波，可以濯肺肝。我形已支离，乃学仍漫。会营南山庐，与子同岁寒。《次韵朱德裕读豫章诗》：黔安老居士，平日漫为官。梁坏哀何补，韶亡续更难。真为汉玄叹，宁知楚累看。会买皋比去，薪无负此冠。事见集中。《秦·七史·庆臣好诗，而喜侠，饮之酒，而赠以是诗》踏遍荆吴鬓欲华，梦中烟雨暗三巴。白盐赤米犹能饭，碧^山清流便当家。子党昔谁怜范叔，吾门今始识刘叉。^{与鸢}斯贼食虽堪笑，相祝无劳置齿牙。《偶成六言》：筠箴歌眠露夜，蒲团跌坐花时。莫叹老骥千里，且喜鸕鶒一枝。

【叶水心集】《读叶子元诗题其后》：心闲误比游丝转，境胜空疑渴焰流。我已输君闻早觉，醉吟都与日中收。《薛景石兄弟问诗于徐道晖请使行质以子钱界之》：弹丸旧是吟边物，珠走钱流义自通。认得徐家生活句，新来栏典诤诗穷。《题孙季蕃诗》：子美太白常住世，佳人栩栩梦魂通。泻落天河浇汝舌，移来不周荡汝胸。千家锦机一手织，万古战场两峰直。孰南孰雅唤莫前，虚萧浪管吹寒烟。⁺⁺

【龙谦孺白频集】《古诗》处身乾坤中，适意乃其常。贫贱亦天然，尤怨徒自伤。平生赋命薄，守己岂不良。量分稍过差，神理翻百殃。苟无济世具，希进未免狂。鄙哉绵上

1954 年6月苏联送还

人，远迹空潜藏。市朝车马喧，不碍松菊芳。何妨著衣冠，用舍姑逢场。倘无侥幸心，世亦不见戕。十旬五旬病，三日两日饿。闭门本求安，岁月不可过。秋成尚百日，急迫如星火。西风吹楸林，木叶朝来堕。夕阳下城头，蟋蟀鸣户左。褰裳临溪水，照影非昔我。悲歌动邻里，惨惨风满座。怀深声愈凄，辞绝意难和。人生一世间，太半逢坎坷。为乐须及时，倏忽伤老大。西风正浩荡，出门无所寻。强起理菊花，聊以慰我心。傍篱见南山，经旬阻秋霖。岂不欲傲游，虑此泥泞深。凉飈带寒烟，暝色著高林。归鸟未遑栖，风叶吟。游子悲故乡，感叹岁月深。一室蔽蓬蒿，空壶绝孤斟。徘徊东墙下，仰视林端参。耿耿夜何长，白露湿衣襟。初日照池底，游鱼戏涟漪。落日延西林，蜻蜓弄斜晖。忘情体自适，不但禽鸟微。以兹慰心胸，富贵如何违。舍策看清溪，步临型扉。青天委长流，孤云无所依。居然忘物我，身世忽若遗。凡人种园花，但取红紫丽。今我种园花，所乐在生意。侵晨草露湿，园林有清气。寝兴不裹首，散策绕花次。次第除繁枝，分明去浪蕊。客至旋结襟，舍柯惜馀味。新稍才过屋，弱干渐拂地。是中有深趣，欣然心自慰。送客出河门，返手闭篱关，归来悬午窗，坐看屋上山。众雏困未觉，捣药声已残。倦鸟止不飞，鸡犬亦在栏。高林静白日，时觉鸟声闲。寂寂穷巷中，翳翳桑柘间。不妨麻稻香，无时来鼻端。

《古诗四首呈刘行简给事丈》人生寄寒暑，销铄如然薪。但见烈火炎，倏忽糜灰尘。不过数十改，即已无此身。岂不甚哀哉，言之为酸辛。达士易与足，一饱即自伸。遇者运多途，贪婪丧其真。如此不饮酒，徒为世上人。一室守丘壑，四海无遐想。乐此邻里欢，坐阅草木长。燕寝北窗下，枕几遂俯仰。清风动柴荆，白日照穷巷。接目有佳色，到耳无惊响。乐哉心迹安，庶保神气养。百年茅檐下，邈矣千载上。少年负豪气，乃心在有为。天下非我能，胡为久栖栖。圣贤既在上，治具皆设施。一廛为天氓，岂不乐在兹。但愿禾黍肥，富贵从此辞。雨露被东皋，草木含华滋。一物遂生成，仰荷皇天私。努力且加餐，已矣复何期。人无百年期，乃为千岁根。蓄积为众^乌，此意古所敦。悯余贫贱士。窘束未易论。今岁夏潦至，信宿水浸门。旧粟已告竭，新稼无一存。朝分糠^米餐，暮掇藜藿吞。一身未保活，况敢念子孙。虽云伤我怀，赋命不可奔。未死尚为氓，一息犹天恩。《绝句》小雨归溪北，微云没舍西。地喧鸚鵡斗，日暖鷓鴣啼。《无题》二首 春风桃李容，能得机时好。谁怜涧底花，自对春风老。可惜花无主，分明枉过春，谁怜桃李艳，却属路行人。

《绝句》三首 楚天落日暮云浮，痛饮狂歌不觉愁。醉眼山光似乡曲，怎知身在汉江头。汉口风光恼杀人，绿杨无数绕江津。草堂日日来新燕，钓艇时时得锦鳞。大别寺前春草深，凤栖山下汉江清。空材野陇谁为主，赖有流移旅客耕。

八百九十六卷

《表侄赵文鼎监税传老拙所定九品杜诗说正宗作诗告之》平生竭力参诗句，久矣宜搜见机杼。岂惟蕴蓄撤遮栏，要使幽深尽呈露。君今学诗叩妙理，颇已具眼识精粗。他年陶冶融心神，好与造化开门户。读之便感谁使然，若见其事在其处。会须体物夺天机，便可分庭抗李杜。风骚乐府久寂寞，但见坡谷正驰骛。君才妙龄中科选，第恐此道非先务。诗分九品吾所创，妄与正宗辟行路。君今持此欲谁论，勿使群言生谤怒。

【唐仲友说斋集】《代家君答闻老诗》三首已下奉祠侍亲归乡后作。流水高山举似谁？我惭善听匪锺期。三诗历历皆可语，仿佛当时病可师。附热衔泥不足言，尔来杖锡亦纷然。不趋炉炭趋寒谷，青白于中觉汝贤。江山天借使诗昌，太守风流似沈郎。莫作推敲冲导其，好携佳句过黄堂。《读章嘉甫诗》：句法亡来久，诗坛忽有人。看君哦字苦，胜我食芝新。国史空遗恨，竿门未识真。尚须樽酒细，非效捧心颦。《次季弓弓父索杨继甫诗》：诗来得得巧搜寻，清似壶水洗我心。白雪阳春皆绝唱，高山流水欠知音。秦淮淼淼涵秋影，楚岸迢迢起夕阴。此际须君速相就，寒鸦趁侣欲投林。《再用韵》：爱山欲作抄秋寻，薄宦迟回倦壮心。排遣牢愁须鲁酒，激扬逸气和春音。归与物色荒山径，晚矣功名惜寸阴。寂寞孤芳聊自守，不殊兰芷在深林。

【张南轩集】《张子口水求予诗为赋此》穷冬溯荆江，风急波涛怒。张君一叶舟，追逐任掀舞。时从古岸傍，颇得班荆语。君家岷山下，须眉挟风雨。万里垂橐归，问君何自苦。两儿才过膝，秀色隐眉宇。昨者试省中，旁观正如堵。诵书声琅琅，亦复记训诂。呼前与酬答，进止良应短。我为三咨嗟，每见必摩拊。祝君须爱惜，事业贵有序。美质在陶冶，如器无苦窳。道远方愁予，速成戒自占。可使利欲风，居然熏肺腑。良心人所同，爱敬发端绪。岷江本一勺，东流贯吴楚。但当养其源，日进自莫御。君归闭门思，予言或可取。

《马上口占》向来一雪压霾昏，晓跨征鞍傍水村。七十二峰俱玉立，巍然更觉祝融尊。《偶作》世情易变如云叶，官事无穷类海潮。退食北窗凉意满，卧听急雨打芭蕉。《偶成》公庭过午无余事，退食归来默坐时。晴日半窗香一缕，阳来消息只心知。《谢用椽惠诗》一见知心事，旋观慰目评。慈祥汉循吏，儒雅鲁诸生。莫作周南汉，终期冀北程。新诗连夜读，梅影伴孤清。

【杨诚斋集】《读渊明诗》少年喜读书，晚悔昔草草。迨今得书味，又恨身已老。渊明非生面，稚岁识已早。极知人更贤，未契诗独好。尘中谈久睽，暇处日偶到。故交了无改，乃似未见宝。貌同觉神

1954 年6月苏联送还

异，旧玩出新妙。雕空那有痕，灭迹不须扫。腹腴八珍初，天得万象表，向来心独苦，肤见破幽讨。寄谢颖滨翁，何谓淡且稿。《读唐人于[？]贲刘驾诗》刘驾及于[？]贲，死爱作愁语。未必真许愁，说得乃尔苦。一字入人目，蜚出两睫雨。莫教雨入心，一滴一痛楚。坐令无事人，吞刃割肺腑。我不识二子，偶览二子句。儿曹劝莫读，读著生愁去。我云宁有是，试读亦未遽。一篇读未竟，永慨声已屡。忽觉二子愁，并来遮不住。何物与解围，伯雅烦尽护。

《偶成》珍禽饮盆池，将扇扑窗户。一声惊得飞，再声惊不去。

《绝句》

枫老颜方少，山晴气反昏。旧贫今更甚，已冷幸犹暄。

《书王右丞诗后》

晚因子厚识渊明，早学苏州得右丞。忽梦少陵谈句法，劝参庾信谒阴铿。

《诗情》

只要雕诗不要名，老来也复减诗情。虚名满世真何用，更把虚名赚后生。

《读唐人及半山诗》

不分唐人与半山，无端横欲割诗坛。半山便遣能参透，犹有唐人是一关。

《跋黄文若诗卷》

五字长成壁不如，鼠肝虫臂得关渠。竹坡集里曾相识，惊见兰亭茧纸书。

《无题》

坐看胡孙上树头，旁人只恐堕深沟。渠侬狡狴何须教，说与旁人莫浪愁。

《和韩子云惠诗》

幸自同裘好，谁令异巷居。恭承五个字，不但百车渠。句法端何样，先后肯乞馀。只容弹剑铗，敢道出无车。《和济翁弟惠诗》竞岁不得回，移书焉用频。我方得吾弟，今岂有斯人。海内友非少，谈间子独亲。醉馀无浪语，尤见醉中真。相思何所似，饥者食人频。此客非常客，诗人太逼人。黄初那足过，子建巧能亲。台阁俱知己，谁为荐子真。语妙浑忘夜，杯行未厌频。平生憎俗子，胜处要吾人。已结诗中社，仍居族里亲。酒边不着句，何许见天真。《跋张功父通判直阁所惠约斋诗乙藁》句里勤分似，灯前得细尝。孤芳后山中，一瓣放翁香。若处霜争涩，^{月黦}来鹤校强。不应穷活计，公子也奔忙。《拟汲古得修绠诗》学子研终古，难将短浅求。汲深欣得得，操绠要修修。远酌源千载，长纆思万周。初如泉眼隔，忽若井花浮。意到言前达，词于笔下流。昌黎感秋句，圣处极宜搜。《拟玉水记方流诗》

八百九十六卷

观水那无术，曾于往记求。是间还韞玉，其外必方流。缜栗渊潜久，英华气上浮。清波皆中矩，宝·直横秋。金海芒相贯，璇源折以幽。端如君子德，不病暗中投。《拟归院柳边迷诗》玉殿朝初退，金门马不嘶。院深归有处，柳暗迹都迷。紫陌春无际，青丝舞正齐。风烟忘近远，楼阁问高低。残雪莺声外，斜阳凤掖西。小陵花底路，物物献诗题。《拟上舍寒江动碧虚诗》江远澄无底，秋深分外寒。太虚元碧净，倒影动清湍。浪雪翻空碎，天蓝落镜看。光摇枫叶冷，声战蓼花乾。画手雕心苦，诗脾觅句难。人间那有许，我欲把渔竿。《题徐衡仲西窗诗编》江东诗老有徐郎，吉甫波澜并取将。领表旧游君记否，荔枝林里折桃榔。《为王监簿先生求近诗》林下诗中第一仙，西风吹到日轮边。杜陵野客还惊市，国子先生小着鞭。拈出老谋开宇宙，本来清向只云泉。新篇未许见童诵，但得真传敢浪传。《张功父索余近诗，余以南海朝天二集示之，蒙题七言》作者于今星样稀，凄其望古驷难追。空桑孤竹陶元亮，玉佩琼裾杜拾遗。自笑吟秋如懒妇，蟋蟀也，见《古今注》可能击鼓和冯夷。报章不作南金直，渐愧君家丙藁诗。《读樊川诗》江妃瑟里芰荷风，净扫痴云展碧穹。嫩热便嗔疏小扇，斜阳酷爱弄飞虫。九千刻里春长雨，万点江边花又空。不是樊川珠玉句，日长淡杀个衰翁。《与孺子共读东坡诗，前用唐律后用进退格》急性平生不少徐，读书不喜喜观书。十行俱下心未醒，两日俱昏还月馀。偶与儿曹^多番故纸，共看诗句煮春蔬。问来却是东坡集，久别相逢味胜初。枉看平生多少书，分明便是蠹书鱼。万签过眼还休去，一字经心却似无。急读何如徐读妙，共看更胜独看渠。·生冷笑仍相劝，惜取残零觅句须。《与长孺共读杜诗》病身儿儿脑岑岑，偶到儿曹文字林。一卷杜诗揉欲烂，两人齐读味初深。断肝枉却期千载，漏眼谁曾更再寻。笔底奸雄死犹毒，莫将饶舌泄渠心。《谢邵德称示淳熙圣孝诗》古人浪语笔如椽，何人解把笔题天。昆仑为笔点海水，青天借作一张纸。作商猗那周皇矣，廷尉簿正邵夫子。淳熙圣孝贯三光，题大如天谁敢当。夫子一洒金玉章，银河吹笙间琳琅。吉甫奚斯鸿雁行，彼何人哉唐漫郎。夜来玉虫杂金粟，老夫春寒眠不足。起来拾得圣孝诗，灯花阿那圣得知。

《跋吴子箕秀才诸卷》君家子华翰林老，解吟芳草夕阳愁。开红落翠天为泣，覆手作春翻作秋。晚唐异味今谁嗜，耳孙下笔参差是。一径芙蓉十万枝，唤作春风二月时。旁人笑渠眼花恐落井，渠方掉头得句呼不醒。老夫向来守荆溪，郡有诗人元不知。赠我连城杂照乘，一夜空斋横白口。芙蓉春风之句，乃吴之警句也。唐吴融云：不劳芳草色，更惹夕阳愁。

【周益公人全集】《刘仙才仲俊示其父醉庵诗集索鄙句》

1954 年6月苏联送还

蹇步蹒跚到作溪，病眸眩瞀刮金篦。清风满座无尘事，遗墨盈编有旧题。久羨山人居水北，今知诗社续江西。醉吟跌口谁能写仿佛琳琅识介主。

【沈继祖梔林集】《次韵答李孟达通判索鄙诗》删后无诗亦可尤，人言赋者古诗流。欲闻正始今安在，须向先秦以上求。元酒人羹存至味，子虚亡是漫相酬。万人丛里谁人晓，独有夫君暗点头。

【项安世丙辰悔藁】《陈信民求诗》子合陈平甫，吾当项信民。食兵吾不愧，门辙子方贫。老眼观斯世，多情尚若人。相遇无远近，元不计冬春。《次韵郑检法与胡教授论诗》古诗亡狗曲，新样入桑间。论稍经坡谷，人方敬杜颜。诗至子美，字至鲁公，皆集大成，坡谷云然。天机传杼轴，僧衲忌栏班。妙处无多泄，从来造物悭。《谢张尧臣秀才惠诗》诗人张武子之弟，字以道。□□□□古，不要世人怜。碧·千寻纆，朱^多五十弦。鼎米三影句，印脱一灯传。依约云门路，寒驴兀瘦肩。予与张武子游云门今十年矣。《偶得》二首。水边扬柳秃^{角奔}沙，路上寒梅噤未花。欲识乾坤生物意，桑根麦子已含芽。雪中春到梅花觉，冰底水行人来知。珍重天公好消息，通今通古更何疑。《绝句》日日长沙岸，看云只念家。如何永州梦，偏爱在长沙。《次韵黔阳王令论诗五绝句》洞庭五百里巨浸，衡岳七十二高峰。不是公家椽样笔，个中施手若为容。旧日辋川图上翁，而今孙子尚家风。如何寂寞黔阳去，五两青纶一亩宫。骊珠一百二十六，落纸匀圆字字同。怪得春来全少雨，烟云都在锦囊中。见说吟哦三十载，从来此字一生功。劝君莫用雕镌得，只恐令人晚更穷。我亦童年学露蛩，老来留眼送归鸿。自从谢绝曹刘后，浩荡春光满太空。《得句》平生为斯文，思极心欲破。得句如得官，欢喜不能柰。绕床行百匝，如觉此身大。昔我得官时，悠然但高卧。《次韵谢姜自明秀才示卷诗》高人贵寡和，不顾世谷非。君歌阳春曲，调与众耳违。朱弦古时瑟，素积前朝衣。享我泰羹饌，枯肠饮晨饥。赠我和氏璧，茅栏发霄晕。平生织流黄，忽受苦锦机。愧非锺子鉴，空枉伯牙徽。《谢姜夔秀才示诗卷，从千岩萧东甫学诗》千岩一派落都城，承露金盘尔许清。古体黄陈人格律，短章温李氏才情。等闲又得诗人处，咫尺相过故将营。想见红尘乌帽底，几多怀玉未知名。《监利许知县见示诗卷》锡哦君五十四篇诗，燃尽青藜杖一枝。长韵屈平经里思，短章介甫集中辞。只因云梦曾游耳，便把江山尽得之。割我锦机君已甚，不须更遣世人知。《谢王草场示诗卷说》

八百九十六卷

王郎老句合超群，曾是东莱语夜分。多向断崖生绝景，或于晴野度轻云。旧吟古意无人解，新住荒园免世纷。特地蓝舆穿北郭，已闻藜杖过前村。借韵《陈樱宁既刊周左司太仓米集于集阳，赵使君复刊樱宁诗于荆门。诗家皆美其师徒传授之懿，余亦次韵美之》乡人长幼班以年，戚烟远近合以连。未知骨肉金石坚，祖孙父子其属犬。诗人一炷仓梯烟，玉州拜后樱宁前。如念尔祖思厥先，非真有闻胡得焉。汉馀师法忌袭沿，谱系散落观者眩。玉州摇首吾不然，持此薄命将谁妍。向来得法双膝穿，老矣重任犹承肩。有能一镞直我弦，两手付汝君不见。大书深刻开重玄，遍四大海求其传。

【章甫自鸣集】《张德恭以诗当谒次韵》新诗俄拜辱，午醉未全醒。如入图书府，宜游著作庭。文章先体制，耆旧有仪刑。愧我空迟莫，穷居昼掩扃。故里犹牵梦，他乡且定居。老于经卷熟，病与酒杯疏。耕稼少丰岁，交朋多素书。飘零常自笑，潦倒更如谁。《无题》棋局机心在，诗篇习气馀。去来旋磨蚁，生死蠹书鱼。阅世双蓬鬓，还山一草庐。苦无食衣计，不是故踌躇。《谩成》时事何年定，吾生半时休。僧居才解夏，边垒又防秋。远水朝沧海，斜阳傍小楼。西风吹画角，归思满扁舟。《六言》刺绣何如倚市，力耕须要逢年。留醉堂中老子，日长沽酒无钱。饥肠有句欲吐，陋巷无人肯来。薄晚飘风骤雨，终年枯木寒灰。从来锤鼎无梦，是处林泉可家。料事颇知风雨，逢人且说桑麻。一丘一壑粗足，老圃老农可师。鸡唱不逾风雨，蛙鸣何择官私。旧书终日懒读，小斧有时独携。取醉旋•白酒，护生不杀黄鸡。儿女逼人咄咄，交朋笑我悠悠。幸逢边塞无事，但愿山田有秋。

【陈造江湖长翁集】《偶题》雾红烟白忽横陈，雨后风光圣得新。说似游人须著便，阴寒已破一分春。《无题》多誉庸非蠲忿草，一谦良是辟兵符。先生譬

1954 年6月苏联送还

亥欠忘鸡口，俗子过逢动虎须。酒鸱车后无何饮，易卷床头脱复看。岂谓浮生须此具，世纷方解不相干。才不时宜懒治生，学专信己一官轻。只今尚友须千载，独惜时无尚子平。居为耕叟出为官，出处人将二致看。朝市山林俱一道，却须神武挂衣冠。薄宦受风梗，还家归岫云。行人与乔木，老色竟平分。末路惭周朴，穷交有墨君，看渠绶若若，千骑诧乡。浪出嗟何补，归来乐有馀。山川付不借，天地托蓬庐。酒熟聊呼客，钩垂不在渔。平生栖遁意，政用盖迂疏。卧病十四五，秋来身自轻。已拌不藉在，宁复可怜生。每笑隐者传，尚存身后名。灌园聊日力，分药且交情。《题五柳先生诗编年后二首》渊明英杰气，不减运甓翁。漫仕径拂衣，高枕北窗风，平生经世意，萧然诗卷中。卯金纳人麓，正自窃铁雄。妖雏白取死，遽敢贪天功。斯文未断丧，吾道聊污隆。把菊得沉醉，直气敛长虹。区区记隐德，史笔殊未公。雨邸报议麟经，卜书目羲易。曲学暂矛^{日尊}，日月岂终蚀。陶翁诗百篇，优造雅颂域。九原不容作，妙意渠能测。今君语折尘，指示了皂白。定知笔人，斜川旧仙伯。台厘无馀蕴，领览饱新得。言下悟永师，吟边识圆泽。《送诗陈惠伯，惠伯求所居三诗既为赋作此以送》危楼深室桂为堂，题品端宜虎豹章。历数诸公皆大手，尚须此老索枯肠。驰神几夜层虚上，血指如今妙断傍。聊复送君供覆瓿，未须传到郑公乡。《闲题》自笑冠裳裹沐猴，只今江海信虚舟。断无具阙珠宫梦，信有黄鸡紫蟹秋。诗外尽为闲日月，人间分占素公侯。政须鸥鹭供青眼，未厌山林映白头。《再次韵谢惠诗仍叙不敏》百镒金数仞堂，何如盟手颂佳章。夺胎信自非凡剂，献佛当知便放光。斤运向来车合辙，影斜还惜雁分行。衰年离绪谁禁得，镜里新丝莫计长。小家茨竹即为堂，暇访深林索豫章。平日床头但周易，看人笔落便灵光。庠序赋质嗟多样，良论材要当行。莫向黔娄问奇货，长沙舞袖可能长。《净居主人索诗急笔赋》净君栋宇屏辟尘，山居不之尘外人。我来肯作厌客想，老语一一刊翠珉。频年愧烦香积供，醉后狂言亦安用。诗成每博覆瓿讥，更向丛林系轻重。皎公启公后进师，好事继今谁似之。他年落事须妙质，政自两公劳梦思。《韩守松卿索近诗录数纸寄以并诗道意》：昔人技成叹屠龙，似我五字耽雕虫。镌肝^十肾探恼恍，半世不辞诗得穷。诗成颇讶神与力，畴昔梦中分五色。援毫动作万钧干，应俗何曾一钱直。豪韩有句当千年，取世所遗政自贤。数篇蜚向青眼边，可复把玩盘中圆。君家十顷围翠密，近榭远亭如尽出。时须唤我一樽同，笑对风烟挥此笔。《戏作饮食少过不佳，赵师招饮，淡食止酒，因成右诗》书生稟赋纸样薄，平日扶衰惟粥药。一日饮湿小啮肥，河鱼数日烦医治。佳辰府公约

八百九十六卷

把酒，严斥厨丁预节口。借问主宾酬酢馀，还许公荣袖手无。厚味腊毒古不予，如作病何仍古语。生世例非金石坚，支离如我更可怜。^{口童}动使诸病入，冷坐亦复百尤集。彭殇瘠肥李白齐，此理祇许蒙庄知。箸下万钱无足取，厨荐三韭徒自苦。法上语饮应且憎，何如卧客怀中醉。不应婪酣任人嗤谷伯。何如辟谷高人师。黄石陈遵张竦桡凿夫，何为彼此未可相是非。七十老翁谁能促戚缚此戒，辞死病殂吾命在。

【张樞拙轩集】《先公守汝阴，曾以诗送都曹路君挂冠东归，载乖崖公留其录语，今传播世间三十年矣。过寓居颖昌，一日，有都曹公之季子字文老者，来自京师，出其家所藏二帖，纸墨如新，因道存没之旧，感慨于怀，乃追继先公诗韵以遗文老，时方就试春官，待报也》谁闻蔑言，执手为改容。此道久寂寥，世态日方浓。昔翁守颖尾，轩裳心已慵。感怀督邮老，独蹶二疏踪。脱屣太仓粟，归谋田舍春。浮云悟此理，可必禄万钟。已矣衡门下，哀哉马鬣封。箕裘付诸子，介冑轻边峰。坐看一战霸，此言天心从。翁诗墨犹新，我涕交颐胸。重寻笔砚盟，愧乏好语供。子非终穷者，时节会自逢。

《客有诵唐诗者，又有诵江西诗者，因再用斜川九日韵》泛观今人诗，机巧由心生。镂冰与铸木，未免求虚名。岂知制作妙，浑然同水清。尘埃数张纸，亦足传佳声。群趋不知守，辛勤到莫龄。奈何口耳问，一见意已倾。投身入诗社，被褐生光荣。党同代异说，初非出本情。我愿剖藩篱，学力随所成。

《戏题》雨路露华白，生风岚气清。秋心愁不展，垂月睡难成。《偶得》客舍墙根草未生，市桥官柳已欣荣。洪钧造物元无意，只是东风有世情。《偶成》竹奴角簟颇相宜，正是书斋寂静时。白鸟忽穿林影去，自携纨扇细题诗。又前朝晴暖昨朝寒，细雨催花声不闲。处处闭门扫蚕蚁，家家垂柳隐绵蛮。东湾泛艇看人渡，北埭扶筇向晚还。惟有群山怕陈迹，轻烟苒苒薄螺鬟。《偶书二绝》静观万物各随缘，天亦何心付自然。^{黑鸟}鸢不村鸚鵡贵，岂知鸚鵡得天年。久知鳧短鹤长语，谁赋花荣竹脆诗。物理无穷难测识，且倾美酒乐天时。

《偶题》夜深水冷无香饵，若个黄鳞肯上钩。我欲钓鳌安尔用，一竿风月好回舟。《题司马才叔诗后》司马才名世所贤，银钩珠唾尚依然。尘埃试看蛛丝壁，倒指于今六十年。《六言》梅长官深有味，越人以杨梅为梅长官。木居士喜清游。未用三熏三沐，且占一壑一丘。色惟有用支了，翠亦堪餐此君。未须歌南浦雨，终是望渭北云。《冯太师集》《有作》

1954 年6月苏联送还

名尘愧屡拂，世垢思一浣。急索脰已肿，虚惊背独汗。窘步裁免跌，高谈卒成谩。辰去将奈何，磨头髻如弹。《偶成》长歌咏考，洒落似休官。爱竹临溪倚，携书坐石看。足烦犹着屨，发秃自忘冠。顾为无多欲，持身到处安。《新稼轩集》《书渊明诗后》渊明避俗未闻道，此是东坡居士云。身似枯株心似水，此非闻道更谁闻。《读邵尧夫诗》饮酒已输陶靖节，作诗犹爱邵尧夫。若论老子胸中事，除却溪山一事无。《再用韵》欲把身心入太虚，要须勤着净工夫。古人有句须参取，穷到今年锥也无。《偶题》逢花眼倦开，见酒手频推。不恨吾年老，恨他将病来。人生忧患始於名，且喜无闻过此生。却得少年耽酒力，读书学剑两无成。人言人道本强名，毕竟名从有处生。昭氏鼓瑟谁解听，亦无亏处亦无成。闲花浪蕊不知名，又是一番春草生。病起小园无一事，杖篱看得绿阴成。

《偶作》至性由来禀太和，善人何少恶人多。君看污水着平地，正作方圆有几何。又 儿曹谈笑觅封侯，自喜婆娑老此丘。棋斗机关嫌狡狴，鹤贪吞啖损风流。强留客饮浑忘倦，已办官租百不忧。我识箪瓢真乐处，诗书执礼易春秋。一气同生天地人，不知何者是吾身。欲依佛老心难住，却对渔樵语益真。静处时呼酒

八百九十六卷

贤圣，病来稍识药君臣。由来不乐金朱事，且喜长同陇亩民。老去都无宠辱惊，静中时见古今情。大凡物必有终始，岂有人能脱死生。日月相催飞似箭，阴阳为寇惨於兵。此身果欲参天地，且读中庸尽至诚。

【姚成一雪坡集】《杜甫吟诗》平生忠义心，一饭不少忘。臣甫宁饿死，愿君尧舜唐。《题梅谷诗藁》不与春风落世间，万山明月雪漫漫。谷中更有人如玉，招隐不来清梦寒。

【魏鹤山大全集】：《建士施霆自夔以诗相迓》：三峡云连白帝城，风波九死得余生。虎头狼尾乱流济，猫面马肝缘壁行。中衍何妨需在险，心亨但见坎常平。况逢诗友殷勤问，宁复穷途哭步兵。《口占》：秋风已飒梧犹碧，宿雨才收稗亦花。大着工夫供醉眼，东邻有酒不堪赊。《偶成》：有口即饮酒，有眼只看书。看书知古今，治乱能愁予。不如一味饮，醉眼昏蓬蓬。沂水春风弄夕晖，舞雩意得咏而归。为何与点狂鲁皙，个里须参最上机。

【刘漫塘集】《读韩诗和其韵。诗有二句云：力去陈言夸末俗，可怜无补费精神。》韩子文同孟氏醇，陈言去尽只天真。君诗费却雕镌力，笔下应夸自有神。《和王克家所寄草堂诗》二首。弦歌流化记琴堂，雅鲁难言愧互乡。正对薇花挥翰墨，犹能春草梦池塘。身在金华与玉堂，寄声时到祝鸡乡。为言旧访卢处士，柳压平堤水满塘。《偶成》日下浮舟去，云边曳杖行。物华随节换，人意与秋清。小圃蔬逾润，荒丛菊向荣。幽寻元自好。底用绊浮名。地旷晚逾静，山空月倍明。银河横灏气，石涧伴吟声。飒飒迎风叶，飞飞湿露萤。岁华行晚矣，为尔一凝情。木落山呈骨，泉空水反源。知时秋燕去，负日午风喧。玉粒炊晨甑，金英卧晚园。岁华今已暮，身世两忘言。乐岁饶嘉泽，荒山遍有秋。断云犹过雨，平陆自交流。香饭炊红软，嘉蔬荐绿柔。蝇营竞何事，老我即菟裘。

【曹彦约昌谷集】《水北民家窗间，有题“夜深短檠灯，功名平生心”者，成平侧诗二首》诗书穷年灯，功名平生心。辛勤莺迁乔，哀鸣猿役林。兰膏谁为容？朱弦无知音。安能如蜉蝣，随时安其阴。竹外两县境，水北一草舍。屋日见斗，韞匱玉待价。祸福自倚伏，得失忽昼夜。子盍去墨守，我亦入远社。《知县次韵来复寄二诗》：亭亭表琅玕，冰霜崔嵬心。虽无桃梅姿，知非柴荆林。凉风西南来，清圆弹空音。其谁齐彭殇，相从山之阴。得志鸟择木，失喜^{服鸟}入舍。但协孔氏性，忍索少室价。小草有远志，积李欲缟衣。所覬匠伯顾，不复弃栎社。《知县再次韵，不作平侧体，复次韵二首》步出山前坂，遥望徒惊心。下无百尺流，上无千岁林。至人有遗言，三叹金玉音。莫饮盗泉水，莫息恶木阴。和氏得

荆璞，眩走数百舍。谓足奉至尊，过眼不售价。有时置篋笥，光彩忽惊夜。持

1954 年6月苏联送还

归弄儿女，足以照里社。《伯量同二弟欲见访湖庄以诗告，至褒拂过情，辄次其韵》清江一曲分间关，倚作琴书上下滩。琴曲《清江引》有上滩下滩声。鹊报主人知有喜，惠然金玉总称难。笑杀商山绮与园，几年烦使护风寒。只今勋业才如此，孤负哀颜镜里看。年来夺锦马群空，而况君家有八龙。傅与乡人经济策，问焉何惜少春容。《子敬作诗已久，不以见示，忽出一卷，其中有四十字，乃相陪避暑三峡桥之作，戏次其韵》乃有诗如此，清新思涌泉。夤缘尘外景，发露性中天。旧事惊陈迹，新功喜盛年。常流歌枕处，醒得困时眠。《章泉言语妙天下，知仆无诗能，且未识面，乃时以佳篇见饷，何也？不敢再戏盛意，勉次韵二篇以谢》珍重章泉辱寄书，应疑不复梦康庐。本无学术安时论。误入班行拱帝居。老矣应招宁为禄，时乎归钓亦非渔。宦情山色常如此，欲去迟行愧二疏。吟罢新诗却看书，先生必自爱吾庐。天开上寿供椽笔，地出佳泉相广居。自古莘耕怀道义，只今舜德起陶渔。直须大老归来好，莫道高情与世疏。《况子沿榭来归，舟过淮右，绣衣左国录赠行以诗，因及衰朽。辄韵奉训三首》况也来从班马傍，泛舟千里尚^{西农}香。庭虽过鲤元无立，桴偶乘由得问强。亲见治民如治眼，归谈擒贼定擒王。翻思父子寒如此，孤负珠玑富墨庄。金石为心锦作肠，案前合侍玉皇香。只因淮蔡须裴度，不为并州戏葛强。绣斧迹来新遣使，毡裘从此尽输王。功成远勒燕然石，闲却江西左氏庄。忆作相逢犹豫章，笑谈亲接齿牙香。如今但有心期在，不似当初脚力强。投老颇能安晚境，祝厘聊以报明王。简编未了平生债，冷淡犹能读老庄。《史君见示鹿鸣诗，走笔奉和》眼明及见决科文，发策当书第一勋。八句催行歌白雪，一言合意定青云。君今去亦朝天上，主圣还须对夜分。遥想朱华传敕处，九重春色醉朝曛。《四明赵添监连日惠诗，不能尽继匠手，次唐律韵以谢》马口为衔不自宁，辙环唯笔可深耕。门迎沧海襟期阔，地逼天潢句法清。吾道本无青白眼，世情休欢短长檠。珠玑肯袖来昌谷，不道陈人畏后生。《陈寄惠四诗，用昌黎和裴相韵，愧不能当也，走笔赋二章以谢》：两岁驱驰马首东，曾微一战可论功。因人偶尔成擒蔡，无计降之愧伐崇。万灶炊烟归塞下，十分农事到湟中，酸寒伎俩才如此，孤负新诗托至公。近来人物眇江东，况也书生责勇功。痛定却思三策谬，归来犹想万山崇。谁丛荀伯官寮里，赋入昌黎句法中。戎事尚多心事力，苦无佳语可酬公。《偶成》：春入园林种种奇，化工施巧太精微。山禽说我胸中事，烟柳藏他物外机。既遣杏桃呈似了，又令蜂蝶近前飞。如何有眼无人见，只解四郊看落晖。脚踏和风步步春，石鱼楼上等闲人。兴来冲口都成句，眼去游山不动尘。李白谁知他意思，桃红漏泄我精神。忽逢借问难酬对，只恐流莺说得真。桃红柳绿簇春华，燕语莺啼尽日佳。谁信声声沂水咏，又知处处杏坛家。 可惜有

八百九十六卷

生都袞袞，如何终日只纷纷。满前妙景无人识，到处清音独我闻。我吟诗处莺啼处，我起行时蝶舞时。踏著此机何所似，陶然如醉又如痴。《偶作》：此道元来即是心，人人抛却去求深。不知求却翻成外，若是吾心底用寻。谁省吾心即是仁，荷他先哲为人深。分明说了犹疑在，更问如何是本心。若问如何是此心，能思能索又能寻。汝心底用他人说，只是寻常用底心。此心用处没踪由，拟待思量是讨愁。但只事亲兼事长，只如此去莫回头。可笑禅流错用心，或思或罢两追寻。穷年费煞精神后，陷入泥途转转深。心里虚明着太空，乾坤日月总包笼。从来个片闲田地，难定西南与北东。莫将爱敬复雕镌，一片真纯得自全。待得将心去钩索，旋栽荆棘向芝田。勿认胸中一团气，一团气里空无地。即空无地更何义，此无广狭无一二。恶习起时能自讼，谁知此是天然勇。多少禅流妄诋诃，不知此勇不元动。回心三月不还仁，已后元曾小失真。一片云花轻着水，冥冥不复省漓醇。有心切勿去钩玄，钩得玄来在外边。何似罢休依本分，孝慈忠信乃天然。此天然处不亦妙，费尽思量却不到。有时父召急趋前，不觉不知造渊奥。此时合勒承认状，从古痴顽何不晓。曩疑先贤啻于言，何不明明细细传。今醒从前都错认，更加详后即纷然。夫子文章不用为，从心口到没参差。咄哉韩子休污我，却道诗葩与易奇。雪月风花总不知，雕奇镂巧学支离。四时多少闲光景，无个闲人领略伊。勿学唐人李杜痴，作诗须作古人诗。世传李杜文章伯，问着关雎恐不知。诗痴正自不烦攻，只为英才辄堕中。今日已成风俗后，后生个个入樊笼。儒风一变至于道，此是尧夫未识儒。除却儒风如更有，将驴骑了复骑驴。道心非动静，学者何难易。痴云欲扫除，迅雷无拟议。无妄而微疾，勿约斯有喜。一轮秋月明，云为岂思虑。太极奚河图，何图非太极。矧复赘无极，哀哉何太息。何不观古圣，一一已默识。缺湖为作图，交扰而曲屈。是孰知五行，五行皆妙质。不可离合论，浑浑体自一。安得孔子生，邪说俱荡涤。哀哉复哀哉，太息复太息。当敬不敬谓之悖，当正不正谓之谋。是中适莫俱难着，意态微生已觉疏。

【刘后村集】：古意三十韵自从混沌死，万象困穿凿。淳风谁挽还，古意日漓薄。余幼瞻轮园，泛滥通流略。短篇堪制鲸，片文可驱鳄。吾尝观穹妙，渠敢讥杂驳。北未陟崧岱，南仅览衡霍。菊破评三隼，崔公以陈抑斋方孚君及余为之三隼。竹隐表一鸮。余受陈公十科自代及贤能才识之荐。虽为世流传，未经圣删削。岁晚历九州，导从惟一鹤。飘然乘刚风，胜而上寥廓。金色大千界，水涡几万落。荒哉汉陵阙，蕞尔辽城郭。遂窥子宗庙，尽见佛楼阁。斗开间阖云，耳闻钧天乐。吾持此安归，喜极还惊愕。恍疑缘崖坠，又恐行路错。诗魔暂辞去，来如隔日虐。易展随天翼，难踏实地脚。万病皆有方，惟狂不可药。拙吟示儿曹，聊记武公谑。

《古意》吾夫子喜称遗逸，太史公曾传滑稽。尧帝杯曾逊巢许，邵云：唐虞揖逊三杯酒。武王粟

1954 年6月苏联送还

雍不饱夷齐，拾来穗即万种禄，采下薇堪百瓦甬。不是狂言大无当，闻之啖缺与王倪。《无题》死以子托友，病将身付医。友今多市道，医或似屠儿。怒汉唾帅德，酒徒拳伯伦。吾评此二士，颜子后无人。季世仇相复，先贤量有馀。潞还子方谪，坡答致平书。主圣如天忍弃遗，臣愚何地着孤危。白虹贯日始虚语，中野履霜无怨辞。宝已随尸血浸，铁鞭未必鬼臀知。莫年一寸丹心在，却怪湘累有许悲。江北尘高战鼓酣，惜无赤壁顺风帆。城池险固为楼百，郡邑萧条有户三。明主依然劳圣虑，诸君岂得尚清谈。乌乎颇牧不复作，谁与儿郎共苦甘。夕烽一夕彻甘泉，铸印分弓玉座前。天狗如雷防急变，佛^{多里}死卯意^为传。汉家岂可无三策，胡运何曾有百年。渐觉风寒逼堂奥，寄声诸老急筹边。一挥万字思如泉，曾映金莲读奏篇。藜杖方燃芸阁上，叶舟忽傍钓台边。诗成渭北空相忆，谋寝淮南恐未然。君去吾当从此逝，未知握手定何年。鲸海外多仙境界，蚁窠中有小乾坤。不愁北谷愚公老，自觉南柯太守尊。郭郎线断事都休，缺了衣冠返沐猴。棚上偃师何处去，误他棚下几人愁。棚空众散足凄凉，昨日人趋似堵墙。儿女不知时事变，相呼入市看新场。游公念旧才三月，郑传怜才恰半年。老去独当千箭鏃，向来不踏两船舷。顶垂翅短立^{不徒}，孤唳谁听祇自悲。宁瘞焦山山下土，不将身托上林枝。《放言》丹剂乾铅汞，红尘扫秕糠，只消一只鹤，安用万头羊。恋阙子牟远，还乡贺鉴狂。老人忘节序，有菊即重阳。镜悲鸾独舞，射感雉双飞。早认色空是，晚知婚宦非。万里先行脚，三家晚闭关。曾求诗入海，又作史藏山。有酒聊排闷，无书可订顽。君看鸾铍羽，似若早知还。

八百九十六卷

《杂记五言九首》洞达开堂奥，荒唐说剝尘。儒醇明告子，释点热瞋人。不必杯性，安能桎梏身。谁知千载下，有个葛天民。青牛先已去，白鹤久方归。若欲分优劣，老僇贤令威。东行值伯伦，西去逢无功。不知何国士，疑是醉乡中。履霜行于野，绝粮厄于陈。伯奇父逐子，仲尼犬戮民。逐日忍渴走，喝月使倒行。夸父骨已朽，秦皇冢亦平。先传传后学，自觉觉天民。鲁儒述甚者，何以救迷人。荒哉穆天子，辙迹遍九垓。已为偃师弄，更引化人来。折愚心皆根性，巫医各有传。参禅才一宿，学幻费三年。《题披公赠郑介夫诗》玉座见图叹，累累菜色民。如何崔白辈，只写蔡奴真。向来与相国，投分自钟山。不入翘材馆，甘为老抱关。下吏语尤硬，投荒身转轻。不然玉局老，肯唤作先生。《杂诗》幅裂常包割地羞，扫平忽雪载天讎。穹庐已蹶元颜血，露布新函守绪头。闻说关河唾掌收，拟为跛子看花游。可怜逸少兴公辈，说看中原得许愁。由北图南有混并，自南收北费经营。从今束起书生论，饭看人致太平。不及生前见虜亡，放翁易箴愤堂堂。遥知小陆羞时薦，定告王师入洛阳。放翁绝笔诗云：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”少年意气慕横行，不觉蹉跎过一生。便脱深衣笼窄袖，去参留守看东京。巩洛山川几过兵，汉家初遣使修陵。可无神物呵豺虎，直让香烟到柏城。芟尤桀点于坚者，勒固奸雄奈虎何。剩制赭袍添曲盖，中原假帝不胜多。鞠躬解作华人语，辨发来持虜帐书。祇合索•牵畜狗，不烦伐鼓享^{爱鸟屋鸟}。^个将军约早回，楚村相国更频催。江东将相真如虎，去执胡雏莫过来。全众回军未可非，反旗鸣鼓亦兵机。不知三帅扬鞭际，谁为君王殿后归。势穷斯变变斯通，局面初更便不同。西北怕他小老子，东南有个太平翁。绍兴间宫中呼秦太师为太平翁。一番旗鼓建行台，勇者投躯富犖财。边将不消横草战，国王只要撒花回。不妨割肉喂豺狼，和约依然堕渺茫。未必与吾盟夹谷，且须防彼平凉。蠲除一倍台符下，权借三分督檄传。赖已夺麾耕垄上，不然伏•徇军前。说向丁男与小姑，各勤耕织了军需。莫教塞北同文轨，却为江南减赋输。胡来如鬼去如风，哨骑何曾待枣红。岷首一春无使至，兴元六月在围中。拥旄佩印各荣华，已贵无官可复加。若不扫门丞相府，必曾养马侍中家。苏卫灭胡同拜爵，裴韩平蔡亦联镳。至今光范门前客，太半河阳幕下寮。元子置人防壁后，穰侯搜客到车中。鹄林定不疑半传，匕首何曾害魏公。^{不宅}侯世世袭蝉冠，庾氏人人筑将坛。但见门中俱责盛，谁怜阶下最孤寒。《口占》

1954 年6月苏联送还

陌上秋千索渐收，金鞭懒逐少年游。晚风细落梨花点，飞上春山总是愁。时有吟哦搔鬓发，别无主掌系冰衙。宁归南亩称三老，怕守东华趁。六参跌荡已将经束阁，跼蹐聊与佛同龕。向来尘柄高悬起，旧事何人可共谈。《绝句》定本兰亭传贗久，党公姜字发蒙初，儿童若问何人写，向道^{十零}翁八十余。愁肠一饮辄无，病眼四时常有花。旧日读书垂钓处，重寻如到别人家。潘郎鬓岂春能绿，东野肩非雪亦寒。世上那无仙可学，人间惟有老难瞒。《杂韵七言》元老墟墓中得贬，诸贤烟瘴里招魂。无尽自夸佛口眼，子厚先鬼骨臀。《党碑》雪萧大傅几罹祸，讼石中书又纳忠。岂可朝无宗室老，有知家有国师公。刘向传回仙轻举乘黄鹤，太白人醉骑鲸鱼。绝湖飞过人不识，入海问信今何如。宁草两都卿云赋，不作六朝徐庾诗。剩馥沾李翱张籍，残锦分江淹丘迟。文公左目晚羞明，犹抱遗经细考评。今汝畏书如畏虎，天公折罚使偏盲。聪明不及前时久，惟鼻犹能嗅臭香。老去无端都塞了，不分鲍肆与兰房。造物将如此老何，悬车以后藁尤多。晋刘伶醉戏为颂，楚接舆狂偶作歌。周旋王庾二公际，传授并汾诸子间。岁晚更无人共语，牛栏西畔荷锄还。老怜几个小孙儿，不减添丁与阿宜。渐有墨鸦扫窗兴，绝胜竹马走廊嬉。读书十行目俱下，上树百回心尚孩。君看大年与文叔，当日皆从童子来。《敖茂才论诗》诗道不胜玄，难于问性天。莫求邻媪诵，姑付后儒笺。至质翻如俚，尤癯始似仟。吾非肝肺异，老得子同然。《读竹溪诗一首》不敢匆匆看，晴窗几绝编。参他少休髓，饶得弈秋先。有愿低头拜，师曾枕膝传。已将牌印子，牒过竹溪边。《次韵王元度二诗袁^{十辛}之子》留落而今两鬓秋，暮年出处愧前修。敢云余补韩公处，极喜君来谢客州。奇甚宝鐔腾紫气，清于玉瓚荐黄流。后生不作先贤远，便合相推出一头。向来绮语祸机深，几效灵均欲自沉。周庙人曾铭在背，管城子已秃无心。今惟伯乐能^{十州}价，后有钟期必赏音。老矣尚须君警策，昔人一字答千金。《宫教惠诗次韵》忘机鸥鸟日相亲，鼻祖曾言畏四邻。幸有山林容此老，不将篱落寄他人。谁能交结今韩吕，犹记周旋昔郑陈。• 发中庭^{足乔}足卧，绝胜雅拜望车尘。《又用前韵》既生未老各情亲，谁道先生不觊邻。莫管弹丸惊鸭者，岂无携网与鱼人。何曾膝上推文度，亦许车中载小陈。陈太丘访荀淑，长文尚小，载著车中。赐第京师即山铸，得如跳出软红尘。即今身在水云间，不著斯人玉荀班。子美步归犹恋阙，浩然肩耸径还山。人情薄似平原酒，世路危于滟^预滩。华栋把茅皆幻假，祝君黄发映朱颜。

八百九十六卷

《读太白诗》一首翰林万里出峨嵋，曾受开元帝异知。只道高奢能毁鬲，无端环子亦嗔痴。空传飞燕当时句，难觅骑鲸以后诗。的是长庚星现世，秣糠伯友与王师。李华为白墓志云：下为伯友，上为王师。

《览西斋弟手抄诸家诗》一首小窗几载共吟披，重见残编荆事悲。早日才高鹦鹉赋，暮年泪尽^{即鸟}领诗。神交梦尚通康乐，手择书堪付阿宜。若是孔怀因未断，安知来世不吹簫。《偶赋》自己深藏畏俗知，客来邻曲善为辞。偶弹冠起成何事，径拂衣归自一奇。村饮妇常留烛待，山行童亦挟书随。明时性学尤通显，却悔从初业小诗。《自题长短句诗后》春端帖子让渠依，别有诗余继变风。压尽晚唐人以下，托诸小石调之中。蜀公喜柳歌人庙，洛叟讥秦上穹。可惜今无同好者，樽前忆杀老花翁。《唐诗》瀛州学士风流远，中叶君惭贞观唐。灵武拾遗晚羁旅，开元供奉老佯狂。戏苔翡翠非伦拟，撼树蚍蜉不揣量。赖有元和韩十八，骑^马被发共翱翔。《题林文之诗卷》二首叔李词人杂雅哇，喜君诗卷美无瑕。朋侪却走避三舍，句律斩新成一家。肯学小儿烹虱脰，要看大手拔鲸牙。村翁岂敢持衡尺，直为痴年两倍加。君豪白盍相推巽，吾老犹堪共切磋。有许奇奇并怪怪，直将少少胜多多。风人所作葩而正，治世之音乐以和。他日薰弦要赓载，勿为处士五噫歌。《黄源岭客舍题黄瀛父近诗》不但行吟又卧披，掩编因有感于斯。竞为蛙蚓号鸣态，乌睹龙鸾天矫姿。损挹嫌人称大好，琢磨客我指微疵。自惭学识非康鼎，安敢陪君共说诗。《题黄景文诗》晤叟懒亲灯久矣，得君贄卷阖还开。专心致意刻成鹄，有胆通身占断梅。中的孟云非尔力，钻坚颜叹竭吾才。旧时奇字今忘却，不是无人载酒来。蚤穿草屨行求友，晚闭柴荆病绝交。古德皆曾经捧喝，今人不肯事推敲。吟千万首等蛩响，续三百篇无凤胶。霍地鬓毛如雪色，少年岁月莫轻抛。《六言二首，答林天骥长短句》天孙机上刀尺，雪儿口里宫商。愧我元非郢客，恨君不识秦郎。书裙曾累逐客，坠钗能谤醉翁。宁作经学博士，勿为曲子相公。《六言三首》表贺赤乌白兔，韦布披襟巨题。定价堪提鳌岭，逢辰不让龙溪。锦机组织尤巧，纸田收获甚微。即今束阁藏起，多时扫阁载归。南塘登极数衰，平围册后尾联。已矣诸老绝笔，勉哉吾子着鞭。

【三先生文集】《读李翰林诗》杜陵樽酒罕相逢，举世谁堪入此公。莫怪篇篇吟妇女，别无人物与形容。

1954 年6月苏联送还

《云庵觅诗》百级危阶上翠蛩，四边山色自低环。海乡无限萧条景，收到楼前是美观。《郁孤台上唱和，诗成示成季诸子辈》落日寒江句诗，千吹万竟何为。不知老去还成癖，到了封题更一吹。《书生海所寄诗后》摇膝支颐体渐康，入门已作白家香。从今休傍官人俗，但向林泉呼二郎。《谢王尔瞻尔中惠诗》兄弟初年事网山，髭须未出正童颜。我方盛壮今羸老，多谢新诗叙旧欢。《诵少陵诗集》麻鞋奔走杜陵翁，卧尽风帆雨驿中。天也不愁穷饿杀，年年催促要诗工。《谢余子京骧惠诗》昼同学历夜观星，壮日情亲忽老成。莫恨异乡相见少，一来人物一番更。远来无物示拳拳，到老生涯尚阙然。坐久但贪情话好，又勤鸡黍费囊钱。《谢丘子中惠诗》高叟生来五十年，方知弄笔学诗篇。此郎甲子才奇一，吟咏看看到适边。《听吴毕闻讲杜诗今夕行，因效释子偈体成一绝》春秋皆贬事无褒，庄子思之意若何。下笔便为齐物论，大家命酒且高歌。《同行归急，困倦不能诗》行李放迟迟，周遭好拾诗。归程催我急，脚力与神疲。来往成虚费，科名未有期。流传堪脍炙，造物不相亏。《陈叔盥两惠诗，以一首谢》休要逢人诵六经，红泉往事已凋零。向来未坏共王壁，到处闲摇普化铃。几岁寒窗头也白，两篇新什眼空青。还乡旧识多农贾，那得柴门自掩扃。《子畏惠诗用韵酬之》老慵只合在鸡群，变化那能慕海^{昆鸟}。壮岁亲朋多死别，穷途造化与生存。欲寻衣食愁无路，却被妻孥怨少恩。健笔期君今落第，相 未得剩空论。《谢余荐鹗听易惠诗》一首向得追随父祖间，此来重结子孙欢。白嗟三世须臾见，不有余生会遇难鸡。诗杜已收风月美，举场只用秕糠残。百钱聊买时文看，容易如君直换官。《次韵林君则惠诗》湖水当门四面山，旁罗书史坐中间。他人共我何曾有，造物于君本不悭。况是早教缘累少，便知晚与岁时闲。馀粮换得鲜鱼煮，大胜箪瓢陋巷颜。

【方秋崖集】《读白诗》我贫良亦艰，未老生白鬓。策名奉常第，年已三十馀。半生苦无几，宁不欲疾驱。山麋野而僻，所至皆崎岖。一登督是府，两驾太守车。意见有不合，索去不待炊。所以二十载，同一优侏儒。岂如云水身，自适瓜芋区。夕吾酒一瓢，朝吾饭一盂。贫贱与富贵，本自无差殊。寄语刘伯龙，毋烦鬼揶揄。人生有穷达，不系才不才。造物所付与，圣贤不能回。君看孔孟氏，遇世何如哉。岂

八百九十六卷

其有不如，王欢与桓。以兹自忖度，所遭已逾涯。前瞻固不反，后顾又可。同时第进士，或未离蒿莱。归来亦云幸，萧散目不杯。山池菱荷过，野岸芙蓉开。幅巾一筇竹，适可眠秋崖。左耳听北邻，哀哀哭其夫。家破肉未寒，欲与死者俱。右耳听嫠妇，呱呱哭其雏。夫亡仪一女，不自禁毒。揽衣夜向晨，饶鼓何喧呼。谁何过丧车，送骨荒山隅。中年自多感，人世何所娱。闻见又如此，生叹岁月徂。明朝计安出，痛饮真良图。《以“嗜酒爱风竹，卜居此林泉”为韵，作十小诗》

居千卿者三，至九卿者四。不博牛背眠，咸酸信殊嗜。
玉虹横吾腰，金貂直吾首。宁知千载名，不如一杯酒。
事有俄顷间，遗臭及百代。吾观于斯人，不过一字爱。
东坡真天人，落笔蓬莱宫。何如赤壁笛，一鹤横秋风。
周有说爱莲，陶有诗爱菊。吾居则谁与，其诸子猷竹。
朝吾一，夕吾一觥觥。诗肠其殷雷，此事底须卜。
秋云七尺藤，夜雨一卷书。寂寞空山人，微此谁与居。
吾心如铁石，命则薄于纸。藉口见古人，则亦赖有此。
彭殤同此躯，颜跖同此心。哀哉宇宙间，群生政林林。
吾犹金在冶，惟冶者所甄。谨毋出光怪，夜半号龙泉。
《三绝句》

1954 年6月苏联送还

掀蓬仰看玉峥嵘，借得渔船一日晴。九曲水穷山雨急，老仙于我得无情。
鹤怨空山久勒文，买舟重访武夷君。一声铁笛不知处，但觉满身生白云。
莫问神仙定有无，地灵端不着凡夫。我来舄履浑轻健，飞上前山不用扶。

《寻诗》蹇驴踏雪灞桥春，尽出茆茨野水滨。才见梅花诗便好，梅花前世定诗人。《胡得唯索写近诗》生涯未办阔疏酒，书册相携检点梅。过眼事真如堕甑，向人口合且御枚。昨窥古镜十分瘦，病起情窗一砚埃。举世好竽吾鼓瑟，故人犹索写诗来。《次韵张录携诗见过》家在屏山东复东，高轩肯过白云中。石桥自是神仙处，竹屋相传句律工。日暮春江愁李白，山寒秋菊老龟蒙。时平莫神挥毫手，此论于予却未公。

【蔡定斋集】《读龚实之参政诗》耆旧频凋丧，怀人念里闾。哦诗三叹息，废卷一嗟嘘。造膝言犹在，谋身计亦疏。功名今已矣，英爽竟何如。《偶作》老僧真是百无能，有口何尝话葛藤。入定参禅良自苦，超凡入圣又谁曾。东西路别徒劳泣，南北宗分自取憎。个里无禅亦无佛，常行粥饭在家僧。

【欧阳守道巽斋集】《索胡学圣诗》为候君诗十日留，无诗何以别交游。自缘白雪难于和，莫把明珠暗处投。往施固惭三不报，此鸣倘许两相酬。今番但挈空囊去，湘水湘山段段愁。

【陈杰集】《和彭教谕论诗》平生于二南，百过在荃•。不知孰舞蹈，但觉乌可已。煌煌古人心，岂与不传死。天关和本发中，世味或食耳。全明凋靡后，末造放荡始。折杨纷皇亏，败素正堪紫。斯文吾衰久，安得力任鄙。天河倘可挽，举俗快一洗。不且尊杜黄，卿言尚予起。《诵诗》盛气靡^靡骚垒，长歌历杜藩。二南四字始，万古一辞难。《无题》大地生灵惜乾，纸田不饱腐儒餐。闲将博士齑盐味，试上先生首蓿盘。口语甘时心犹异，中边甜处味方宜。诗情合荐东坡老，惭愧当年密荔枝。闻说江边起柁楼，欲将吾道付沧洲。三年恶瞰卢仝屋，一日轻装范蠡舟。蹈海高怀欣独往，济川好手蹇难留。樵阴舸下能容我，雨笠烟蓑傲白鸥。《至日拜赐诗》千官万岁讲朝仪，黄伞高张簇仗齐。清晓山窗频叩首，虬须隆准伴宸奎。玉堂^{石界}轴帝有二像。《程簿能静袖诗来访，次韵》高吟鼎脔屡经尝，群噪纷纷子贡墙。雪曲我应惭郢下，笛声公自感山阳。堪嗟绛老昵涂后，孤负春官桃李场。斗大康山盛儒者，凭谁推此叩循良。